

小学美术教学中培养学生审美品质和能力的研究

◎ 鱼天池 / 甘肃定西陇西县红星小学 甘肃 定西 748111

摘要:小学生年纪尚小,有着极大的想象力,这时正是培养他们审美的最佳时机。审美能力的培养可以帮助小学生提高创新能力、丰富想象力;而美术作为一种艺术类的学科,是提高学生审美能力的一种形式。因此,小学美术老师应抓住美术学科这一特点,让美术教育贯穿教学活动中,逐步地引导学生发现美、欣赏美,提高学生审美能力。本文将重点分析小学美术教学中如何培养学生的审美能力。

关键词:小学教育;美术教学;审美;培养策略

中小学时期,是孩子求知欲和想象力最为丰富的阶段,在这个特殊的时间段来培养学生的审美能力是最好的选择方式。但是要取得最佳培养效果,就需要老师、家长和学校的共同努力。以下是对审美能力培养的方法进行简单分析。

1 美术教育可以提高审美能力

1.1 美术教育对审美的影响 从某种意义上讲,美术教育同样也是一种审美教育,是一种将审美和艺术的结合。美术教育之所以能够给人带来视觉上的享受,是因为它是一种来源于生活却又高于生活的艺术。学习美术可以发现生活中别样的美和魅力,拥有一双在平凡的生活中发现不平凡美丽的眼睛。美术教育它不同于德、智、体、劳的教育,美术教育通过鼓励学生爱美、追求美、发现美等等与众不同的角度和方式,来提高学生的素质和心理气质,培养学生对美的感受力和创造力,让学生无论是对学习还是生活都充满着信心和希望,拥有比较高的审美能力和美好的心灵。

1.2 美术教育对审美的意义 小学生正处于身心发展较为迅速的年龄段,他们的审美能力不再同于幼儿园时期的稚嫩和单一,其审美的心理明显地向更为高级的方向发展。小学的美术教育应该依据学生的特点去定时举行一些审美活动,来提高学生感受美、欣赏美、以及创造美的能力。美术教育是审美能力的一个基础,所以小学的美术教育应该重视这一点,改变其陈旧古老的思想,去朝着更加新颖的方向发展。

1.3 美术教育对审美教育重要性 首先,美术教育可以培养形式上的美感,举例来说:当人们看到一张照片或是一幅图画时,首先吸引他的是画面上的色彩和线条以及整体的美感,在看到生活的美景时,也有同样的感受。这就是一种形式上的美,是审美教育中必备,然而通过美术教育,就会对这种形式的美感产生更深的感触和见解。除此之外,美术教育还能培养审美的情趣、培养审美的创造力等等……可见,美术教育对审美的重要性。

2 小学美术教育的现状

2.1 教师和家长的陈旧观念对美术教育的影响 目前,大多数老师和家长对孩子的审美能力没有给予应有的重视,反而是把更多的注意力和精力放在孩子文化课的书本学习当中去,师生之间、家长与孩子之间会因此缺乏有效地沟通,长期如此,学生就会对美术的学习丧失兴趣和信心。这自然使得美术教育达不到理想中的教育成果,美术教育成果不佳,老师和家长就会借此越来越不重视美术教育,这样一来二去,反反复复,美术教育将会有极大的可能消失在校园里。

2.2 美术教育的师资力量较为薄弱、美术教法单一 受到应试教育的影响,学校、老师以及家长都从来不关注艺术类的课程,

这就造成一个现象:在小学的美术教育中,从没有专业的美术老师来指导小学生学习美术,这些老师对美术的相关知识掌握的也并不牢靠,在教学方法上自然就会出现差错。学校没有专门的美术活动室、没有公共的美术材料,因此老师通常只让学生准备一张图画纸和一支铅笔,只重视绘画技巧的培养,使原本意义非凡、充满乐趣的美术课瞬间变得单一、枯燥无味。

2.3 美术教育的目标过于狭隘、评价标准单一 由于美术学科并不计入平时的考核成绩,因此它在整个小学教育体系中的地位并不高,就得不到重视。目前现有的美术课目的也是为了缓解平时紧张的学习压力罢了,只是通过一些简单的美术活动来打发时间,甚至是在美术课上随意进行讲授,同学们想干什么就干什么,哪怕对美术不重视,只要在此课堂放松就行。美术教育的目标过于狭隘,课堂渐渐地就成为随意放松的地方,对美术的评价标准也变成会画画就可以,这让美术教育完全失去了可以提高审美能力的意义。

3 培养学生审美能力和品质的策略

3.1 转变教师思维、提高教师专业素养 教师应理解学生全面发展的意义,理解新课标下对学生教育的要求,转变自己传统的教育思维模式。自己不断学习与美术相关的专业知识,提高自身美术素养和技能,并在此基础上改变以往单一又枯燥的教学方式。比如:引导学生将美术融入生活,带领他们走出教室,让他们不断地观察身边美好的事物,并根据自己的理解和想象通过美术的表达式呈现在课堂作业里,让学生创造美;也可以将美术同其他科目联系起来,就像把古诗词中的美景利用美术将它直观的呈现在面前等等……

3.2 创造美术教育的条件 在如今这个大数据网络发达的时代,学校应结合计算机网络技术设备创造一个更吸引学生学习美术的条件。比如:老师教会学生如何在电脑上画图、如何制作动画等等;老师也可以在网举办一个小型创作比赛,来激发学生创造力和想象力……除了顺应网络时代在线上教育美术之外,学校更应增加一些美术实践活动的场地和条件,比如:誊出一个宣传栏、一面墙甚至是井盖来供美术课使用,让学生在墙报上展示自己的美术作品的同时也美化了校园环境,让校园更加充满活力。

3.3 培养学生美术创新精神 在日后的美术教育中,美术教育更应注重学生审美观的树立,让他们通过自己的审美来创作美好,来塑造自己想要的人生。要培养学生的美术创新精神,可以通过以下几个方法。例如:采取游戏模式创造一个轻松的环境,更容易让学生产生灵感、提高创新能力;让学生用纸和笔以美术的形式来记录生活的小美好,其中可以随意增加自己的想法或感悟;美术课堂采取以学生为主的教育模式,让学生更好地释放自己的想象力和灵感;提高学生课堂参与度,进而进一步培养学生的观察力、提高他们的审美能力。

4 结束语

总而言之,小学生时期在各方面都是在成长阶段的关键,而小学美术教育能够促进学生的全面发展,尤其是审美能力的提升;此时的他们,接受能力都比较强,是提高他们创新能力和审美能力的重要时刻。因此培养小学生的审美能力是美术教育中的一项主要任务,学校、教师以及家长都应改变以往的思想,让小学美术教育在教学工作中取得更佳成果。(下转第70页)

作者简介:鱼天池,男,甘肃省定西市陇西县人,陇东学院美术系本科,现任陇西红星小学教师。

如何搞好家校共育，促进学生健康成长

◎ 黄先红 / 重庆市渝北区空港新城人和街小学校 重庆 401120

摘要: 孩子是祖国的未来,是整个民族的希望,培养孩子成为合格的人显得尤为重要,孩子的教育问题是一个漫长而复杂的过程,单靠老师一个人的力量是远远达不到目的的,需要学校教师、家庭亲人、社会各界相互配合才能教育好。

关键词: 家校共育;沟通渠道;良好习惯;健康成长

在素质教育的今天,教会孩子做人、做事、学习,培养孩子成为合格的人是我们教育工作者的目标,但是社会的许多不良现象影响着孩子们,致使孩子们养成许多不好的行为习惯,如:任性,依赖他人,以自我为中心等,这些不良习惯将影响着孩子的成长,要改变孩子的坏习惯,需要家庭、学校、社会相互配合,我们如何做好这项工作呢?笔者想谈谈几点看法。

1 认识家校共育的重要性是搞好家校共育的前提条件

1.1 家校共育促进家庭与学校的相互了解

1.1.1 家校共育有利于教师更好、更全面的了解学生的家庭环境,根据不同的情况,采取不同的教育措施。家庭结构,父母职业,家长素质等等因素,均对学生的性格、脾气、学习习惯等产生重大影响。如单亲家庭的孩子,缺少父亲或母亲的关爱,有可能对父母的反感过渡到对所有人的反感。为此,作为教师,我们应该多些关爱,让孩子在学校感受到爱的温暖;对于性格暴躁的学生,教师应该采取谦和、宽容的态度去感化、教育他。因此,学校教育需要家庭教育的配合,只有了解孩子们所处的家庭环境,才能根据学生的具体情况,采取针对性的措施,正确的引导学生,使学生成为有用之才。

1.1.2 家校共育有利于家长了解学生在学校的表现,配合老师一起教育孩子,促进孩子更好的成长。有的学生在家里和学校的表现截然不同、判若两人,如果老师与家长不及时沟通,家长便不能及时了解学生的在校表现,极有可能产生误判,以至于家校教育错位,抑或使教育变成单方面的学校教育。只有让家长更清楚的了解学生,实现家庭与学校的共同教育,才能达到更有效的教育效果。

1.2 为学生创造良好成长环境,家校合作要让家长走出教育误区 很多家长都认为把孩子送到学校,教育就是学校老师的事情,孩子的什么情况不闻不问,也不及时与老师交流沟通,也不与老师一起探讨教育孩子问题。因此,家校共育有助于家长转变不正确的观念,与老师配合一起教育孩子,共同为孩子创造良好的成长环境。只有充分认识家校共育的重要性,提高家长与教师之间的合作意识,我们的教育才能更顺畅更有成效。

2 搞好家校共育的桥梁是构建家校共育的有效渠道

实现家校共育必须建立有效的沟通渠道,有较好的沟通渠道方能实现家校的有效互动。即教师要通过渠道走进学生的家庭当中,从而走进家长和学生的内心。家长也要走进学校走进教室,了解学校的教育教学管理,这样才能实现真正的家校共育。

2.1 成立班级“家长委员会” 家长委员会是由学生家长代表组成的组织,它代表所有家长参与班级管理,做到支持与监督。

在每次迎接新生时,我都会将成立班级家长委员会的事宜告诉家长。家长经过一个月的思考,以及老师通过这段时间的接触,凭着教师推荐和家长自愿的原则,选取10%愿意为班级服务的家长担任家长委员会代表。班级家长委员会成员代表绝大多数家长,直接参与班级管理,有利于家长了解学生的在校情况,同时也为家长之间相互交流与沟通搭建了平台。班级家长委员会的成立不仅能让老师与家长的沟通变得方便,同时也便于家长之间的互相监督,为学生树立榜样,为学生的发展创造有利条件。

2.2 做好“家访”工作 家访是学校和家长联系的一种最基本的方式,也是教师了解学生真实情况的主要途径。作为班主任的我们应该每期组织班级任课教师轮流对学生进行家访,在家访的过程中应该注意学生存在的情况,多发现并表扬学生的优点、长处,同时也要指出学生存在的问题,对于存在的问题应该与家长商量,面对面分析问题、寻找问题的源泉,从而很好的解决问题。在家访的过程中还要做好家访记录,并请家长签字,与家长友好交流,建立教师、家长、学生的良好关系。

2.3 有效利用“钉钉”、“微信”等信息技术平台 随着现代信息技术手段的迅速发展,可以用“钉钉”和“微信”可以及时将学生的学习情况,以文字或图片的方式告知家长,让家长与孩子一起分享在校的快乐,增加了教师与家长之间的感情,能很好的促使学校教育家庭教育达成共识。学生参加文艺节目、运动会、研学旅行等活动,也可以通过上传视频或图片的形式,反映学生在这些活动中的表现,让家长知晓,通过转发朋友圈等方式传递学生的信息,拉近了家长与教师的距离,从而也让家长更进一步的了解自己的孩子,同时也达到宣传学校的目的。

2.4 分批次召开家长会 召开家长会是一种传统的家校沟通方式,这种方式虽然陈旧,但定期召开家长会并分批次的召开,就避免了老师不能逐个与家长交流孩子情况这一局限,通过将班上学生家长分批次的安排来学校,可以更有效的促进学校与家庭教育的合作与交流。利用家长会时间,能让家长更详尽的了解老师的教学进度,与各任课教师交流,更全面的了解学生,以及各任课老师对学生的具体要求,只有让家长了解了老师对学生的要求,才能更好的配合老师教育学生,为孩子营造良好的学习、生活环境。

孩子的成长需要家长的陪伴,家庭是孩子的第一所学校,家长是孩子的第一位老师,因此,家长应该转变观念,积极主动配合老师工作,参加学校活动,与老师一起共同教育孩子,做好家校共育,促进孩子健康成长。

参 考 文 献

- [1] 《搭建家校联动新平台促进家校共育新理念》:解静蓉《卷宗》:2014年第11期。
- [2] 基于搭建家校联动新平台促进家校共育新理念的研究:国贺梅《亚太教育》2015年4期。

(上接第69页)

参 考 文 献

- [1] 李立德.小学美术教学中培养学生审美品质和能力的研究[J].科幻画报,2019,(7).
- [2] 张爱丽.小学美术教学中审美能力的培养探讨[J].数字化用

- 户,2018,024(018):175.
- [3] 朱晓勤.浅析小学美术教学中学生审美能力的培养[J].儿童大世界月刊,2017(1).
- [4] 毛宁.探讨小学美术教学中审美能力的培养[J].新课程:小学,2018(10).