

## 浅释斗母宫

◎ 田承玉 程采杰 徐志国 / 山东省泰安市泰山风景名胜区管理委员会 山东 泰安 271000

**摘要:**泰山,自古被誉为万代山岳之宗。“观”一直是道教徒修行的地方。斗母宫布局完整,是泰山最古老的道观之一,具有重要宗教文化内涵。

**关键词:**斗母宫;考察

泰山,自古被誉为万代山岳之宗。历代帝王来这里封禅告祭,泰山古建筑群,围绕“朝天”“升仙”“祈福”主题,因山就势,与自然巧妙融为一体,使建筑的营造将“天人合一”理念推向极致,是中华名山建筑文化的杰出典范。斗母宫就是其典范之一。

斗母宫始建年代无考,斗母宫建于岱宗坊石坊北三公里处,西临泰山古盘道,东附中溪、北依龙泉峰,故又名“龙泉观”,旧称“妙香院”,它依山势而建,坐北朝南,三进制院落,错落有致,内有殿、阁、亭、廊数十间,建筑奇巧,又不失宏伟,既有硬山又有歇山式的建筑。前院为园林式建筑风格,中、后两院采用传统的宫廷建筑模式,主殿为斗母、白衣、元君三大殿,各自高约十二米,宽八米,前檐出廊、分别有石柱支撑,底部各有雕刻精巧的石鼓,殿门前两侧均有垂带石,石阶四到六级不等,檐下勾梁画栋,以旋子彩画,墨线小点金为主,柱边雀替,阑额垫板椽子,雕龙凤、人物故事、山水、花卉,精美华丽,栩栩如生。

自汉朝以来,“观”一直是道教徒修行的地方。《元史·严实传》记载,元太宗六年(1234年)前后,泰安著名道人张志纯“为之经构,累岁乃成”张志纯奉命修建泰山庙宇二十余处,历三十余年从未间断,但没有提到龙泉观。据《泰山道里记》,蕴亭之北为斗母宫,可见现蕴亭院落落在乾隆三十八年以前非属斗母宫,现有南穿堂应为原龙泉观之南山门。



中国神佛、庙宇产生于秦汉,盛于唐宋,斗母宫,明天启年间(公元1621—1627年)已荒废凋败,十万进香善信之人,目睹不忍,倡议修之,请当时泰安州箫府观音堂住持、佛教临济正宗比丘及性江及徒前来住持。性江不负重望,用其毕生精力,先后重修了斗母正殿,于正殿东修建了白衣观音殿,又临溪建起整座宫观台墙,规模百余丈,再修门户,彻宫墙,建全禅房厨房等一应建筑,后增设塑像,于是斗母宫金碧辉煌,完美不备,名传四方。乾隆元年(公元1736年)京都后国寺,善果寺第三十世比丘尼心海亦佛教临济正宗弟子,重修斗母宫东西两配殿。东西配殿落成于乾隆丁酉(公元1777年)落成后寺中出泉,时山东布政使徐恕曾憇于此,因题禅院东配殿为“听泉山房”。泰安知州韩龙震题联曰:“谁无仰止高山志,为有源头活水来”,并题“斗母宫”三字之匾。此次修缮参与者还有原泰安知州张鸣铎,临清州知州王溥,刑部四川清吏司员外郎李澜,济南府陵县正堂赵玉魏以及莱州府、曹州府、濮州县、长清县等大小官员,由此亦知当时斗母宫影响之巨及地位之高。乾隆五十三年(1788年)驻防兖州将领柯某捐金修建钟鼓楼。乾隆四十四年(1779年)斗母宫尼心海渐次宫之前后殿及东西配殿,复于东殿之后更辟门户,名“听泉山房”。



至道光二十四年(公元1844年)住持广平时,斗母宫早已面貌完固,藻蕴精妙,栋宇宏阔,整日香侣不断,钟声佛号不绝。文革时期,斗母宫遭到极大程度的破坏,如今的斗母宫已基本恢复了昔日神采,中溪三潭水流潺潺,院内古木参天,郁郁葱葱,苍松翠柏,掩映其中,使古刹神秘威严,有诗云:花海春深掩红楼,夏风携月漱泉流,秋月经霜山泼彩,临窗摘雪寄闲愁。

### 结束语

斗母宫布局完整,是泰山最古老的道观之一,具有重要宗教文化内涵,它记录了泰山佛道融合,多种思想文化在泰山和谐共荣,是泰山重要的宗教建筑,具有鲜明个性特征和文化形态,是泰山文化历史整体的重要组成部分。