

# 浅谈钢琴教育在中小学素质教育中的地位和作用

◎ 杨昊达 / 渭南师范学院 陕西 渭南 714000

**摘要:**在新的时代中,青少年的素质教育是社会关注的重点之一,在进行青少年综合素质的培养时,音乐素质教育是综合素质教育中的关键一环,而钢琴技术教育是提升其音乐素质水平的重要方法。在培养中小生素质的时候,钢琴教育能够起到提高青少年的审美水平,开发青少年的智力等。因此,本篇文章先是简述了中小生素质教育的相关内涵,然后阐述了钢琴教育在中小生素质教育中的地位,最后分析其在青少年素质教育中的重要作用,希望文中的一些观点能为相关工作者提供帮助。

**关键词:**钢琴教育;中小学素质教育;地位和作用

音乐是人类宝贵的精神文化,而钢琴教育是音乐教育中的关键部分,对于整个素质教育理念体系有着一定的影响。在中小学生的素质教育中,需要保证学生多方面进步,促进其全面发展,钢琴教育在素质教育中有着非常重要的地位与作用,故需要社会与相关的学者给予充分的重视。

## 1 简述素质教育的相关含义与对钢琴教育的要求

1.1 中小生素质教育的内涵 素质教育主要是一种以提升受教育者各方面素质水平为目标的一种教育,它不但看重学生的学习成绩,还注重学生思想道德与心理健康的教育。素质教育是时代发展中所客观存在的,是提升受教育者综合素养的关键途径。在培养中小学生综合素质之时,需要注重学生的创造性与实践性,以此来开发学生的智力。另外,素质教育需要面向全体学生,且是促进其全面发展与个性发展的教育。自从改革开放以来,全民素质的提升是现代化建设的重要一环,在中小生素质教育中,每个人都有受教育的权利,如今的教学方式和内容同培养现代化建设的创新人才有所差距,许多学校过于注重升学率,且只重视智育导致学生的可也繁重,从而忽视了其他方面的教育,难以实现学生素质的全面发展。

1.2 中小生素质教育对钢琴教育的要求 在我国社会主义现代化建设过程中,提升国民素质是民族振兴、国家富强的重要条件。教育是国家发展的基石,唯有相关政府的鼎力支持,以及学生与老师的积极配合,才能保证中小生素质教育的顺利开展。就素质教育而言,其涉及的内容较为广泛,然其本质是提升学生的全面素质,尊重学生的人格并培养良好的人生观与价值观。目前,在培养中小生素质之时,艺术教育正占据着越来越重要的席位,而钢琴教育开始受到教育工作者和家长的青睐。在进行钢琴教育的过程中,能够帮助学生开阔视野,促进其养成良好的学习习惯,对于提升学生的智力有着一定的促进作用。另外,在中小生素质教育中,钢琴教育的方式能够锻炼学生的气质,在进行知识的教授之时,让其掌握良好的学习方法,经过钢琴教育的洗礼之后,学生能够陶冶情操并形成爱思考的能力。

## 2 简析钢琴教育在中小生素质教育中的地位和作用

2.1 钢琴教育的特点 在中小生素质教育中,钢琴教育先要注重实践性,其主要体现在学习钢琴时候,应具备的音乐基础以及乐理能力等,然后需要注重形象性,简而言之,钢琴教育是一种艺术美,有利于人们提升自己感知美的能力,意在让音乐的魅力引起听众共鸣。最后钢琴教育需要有一定的情感性,钢琴声乐的灵性在于情感之间的传递,每一首钢琴曲都有着其思维与情感,而这正是一种不拘于理论的情感交流。

2.2 钢琴教育对中小学生智力开发的作用 在中小生素质教育的过程中,钢琴教育的过程不仅需要学生灵活的使用

手指,还需大脑有足够的协调能力。依据现代的科学技术表明,大脑可分为左右半球,左边是语言脑,有着一定的逻辑能力,承担者处理信息的职责,而右边是音乐脑,具备一定的管理反映能力。在进行钢琴演奏的时候,需要左右脑的互相配合,以此来保证演奏的顺利完成。从钢琴演奏对大脑的影响来看,钢琴对于中小学生协调自己的左右脑有着非常明显的帮助。另外,从钢琴对中小学生的智力影响来看,钢琴教育需要学生进行一系列的思维与心理活动,对于提升学生的反映速度与智力活跃效率有着较大的帮助。钢琴教育需要具备逻辑思维、立体思维以及形象思维,在开发中小学生智力的同时,能够激发其学习的潜能。例如,在进行钢琴演奏只是,演奏主调与复调时的例题思维与逻辑思维结合。

2.3 钢琴教育对中小学生情商培养的作用 情商主要用来衡量人情感水平的高低,在中小学生学习钢琴之时,其心理情感能够得到进一步的挖掘,当学生沉迷于钢琴音乐之中,能够在外界协调之后,进一步的提升与发展情商,让其具备更加良好的社交能力。在钢琴教育的过程中,学生能够更清晰的了解情感世界,从中懂得一些为人处世的方法。另外,由于社会的飞速进步,人们承受着较大的精神压力,通过学习钢琴之后,中小學生能够懂得欣赏与理解,以此来缓解学习过程中的压力。除此之外,钢琴教育能够增强中小學生对自身情绪的控制能力,助力其养成良好的自我调节意识,从而经济的参与学习与生活之中。

2.4 钢琴教育对中小学生人格养成与情操陶冶的作用 高雅的品格总是在平时的生活中无形产生的,例如人们在参与一位大师的讲座之时,能够感受大师其独特的人格魅力,从而来思考自身,以此来提升自己的品格意识。在中小生素质教育的过程中,主要重视潜移默化的影响学生的人格,钢琴教育主要是帮助学生增长其修养内涵,从而让其具备一种由内而外的独特气质。在进行钢琴教育之时,需要重视自然的渗透,不能照搬硬套,同时也不能过于注重形式,唯有让学生领悟作曲者的情感,并有自己的感想,才能够对学生人格的养成起着事半功倍的成效。

2.5 钢琴教育对增强中小學生观察力与理解力的作用 在培养中小生素质的过程中,观察力与理解力有着非常重要的作用,而钢琴教育能够进一步的提升中小學生的观察力与理解力。钢琴教育对学生的洞察力有着较高的要求,例如一个学生首次接触一曲子的时候,良好的观察能力对于曲子的掌握有着较大的帮助。在进行钢琴教育的过程中,先要学生认真、全面的进行观察,并于观察中配合思维活动,故教师进行示范教学时,最好使用启发性的教学方式来让学生主动思考。另外,钢琴教学需要学生领悟他人的弹奏方法,并从中寻到适合自己的方法。在钢琴教学中,理解力的培养也是掌握知识的关键,唯有演奏者对曲子有足够的理解,才能够达到相应的艺术境界。例如在进行钢琴教育的过程中,将一些音乐按照其特性进行分类,并将音乐中较为抽象的概念具体化,以此来引导学生来更容易的掌握钢琴的诀窍,提升学生的理解能力。

2.6 钢琴教育对中小學生美育开发中的重要作用 在中小生素质教育中,美育教育是其关键组成成分之一,而钢琴教育对美育有较大的影响。在学习钢琴的同时,学生的审美能力能够进一步的提升,对于美的感受也更加敏锐。在经过钢琴教育之后,能够通过钢琴技术来引起学生心理上的感受,并培养其良好的美学素养。在经过长期的钢琴(下转第148页)

# 融合媒介背景下高校摄影教学设计方法探讨

◎ 刘刚 / 内蒙古鸿德文理学院 内蒙古 呼和浩特 010000

**摘要:**在融合媒体媒介泛滥的今天,传播模式正在向全媒体模式发展,传统媒体也正在转型之中。高校的摄影教学的生态环境正在重要转型之中,为了实现媒体职业的新需求,其在教学改革方面面临这更加紧迫且现实的挑战。本文通过分析当前时代媒介发展与高校摄影教学的背景,探究完善高校摄影教学设计的思路与方法,希望给高校摄影教学带来一定的启示意义。

**关键词:**融合媒介;摄影;高校教学

## 1 前言

在如今多元化的媒介背景下,仅仅能够单向传播的媒介形态不能充分满足受众的需求,当前海量信息的全媒体环境之下,新媒体的特点更能顺应新时代的发展与变化,能够在不同平台进行多样化的报道。这在很大程度上影响到摄影的生态环境,这表示媒体对于人才的需求更加迫切,其自身在发展空间上有很大的提升。就目前来说,高校的摄影教学都存在一些弊端,例如人才的培养模式并不贴近市场,不能适应媒体职业的需求,供求关系错位等等。媒介大融合背景之下,高校摄影教学必须根据新媒体职业需求的变化来进行改革,因势而变,追求能够适应全媒体环境、理论素养和实操能力都较高的摄影人才的培养。

## 2 当代媒介发展与高校摄影教学的背景分析

当代社会媒介种类众多繁杂,有报纸网络终端还是电视等平台,媒介形式也有文字、图片音频视频等多种多样,媒介融合的关键在于人的融合,摄影类人才培养是融合媒体媒介的关键所在,媒介融合发展离不开人才的培养。高校摄影教学设计活动目前已经取得了一些发展,但发展的同时也存在一些新问题和新情况。符合当代媒介的高校人才培养关键在于教学实践的有力支撑和教学设计的有效运用,习总书记殷切期盼当代媒介融合发展,希望高校能够多多培养全媒体专家型的人才,高校人才培养的努力方向得到初步明确。就目前来讲,国外已经有了许多先进的课堂教学案例,国内清华大学的美术院系也开展了虚拟影响设计等摄影教学课堂,其他国内外高校也都在积极展开以融合媒体媒介摄影教学为基础的传播研究。

通过研究表明,目前高校摄影教学人才的培养模式主要以传统模式和培养模式为主。传统模式是指高校教师对专业进行解读,让学生系统性学习基础及高阶课程,学生能够及时的掌握本专业的课程,但不能做到与其他专业的融会贯通,培养出来的人才叫做专业性人才。培养模式是指在学生学习本专业基础知识的同时,开设相近专业的课程,提高学生的就业技能,能够有效的拓宽其知识面及就业渠道,这种模式下培养出来的人才叫做综合型人才。高校中摄影课程的设置大多都不是必修课,最终成绩的评定的大多是以作业的形式,这种模式

下的教学效果在一定程度上制约了课程的发展。学生对于摄影的真正学习与认知还是不够全面,学到的技巧及课程作业的完成都仅仅止于表面。

## 3 完善高校摄影教学设计的思路与方法探讨

**3.1 教学理念的更新** 现代媒介融合真正实现了不同层面和深度上的媒介融合一体化,摄影作为传播中的重要技术支持,其教学与传统媒介一样面临十分严峻的全媒体竞争压力,面临教学理念与技术的转型。高校摄影教学课程的设计必须拜托陈旧理念的束缚,认识现代数字化人才建设的需求,认识到现代多渠道、多终端的信息发展模式,要求做到从根本上提高学生对于新媒介融合大环境下摄影发展生态环境的认知,以此为基础构建摄影教学的新理念与框架。

**3.2 及时进行教材更新及课程的结构优化** 目前高校的摄影教材已经出现了内容陈旧、书本内容与实际脱节、更新缓慢等情况。教师对于摄影技巧的讲解教学篇幅还是较少,而且陈旧的教材已经不能适应现代融合媒体时代高校摄影教学的需求,高校在某些专业中摄影教学安排也是极不合理的,有限的课时内学生需要顾及的科目极多,在赶教学内容的过程之中,学习到知识走马观花容易忽略重点内容。要求高校强调学生对于新媒体时代所需技能的学习,例如多媒体、视频的拍摄与剪辑等等,教学内容要扩充到现代媒介平台。

**3.3 教学模式改革** 传统教学模式下课堂以老师的见解为主,学生表达自己想法与见解的机会少之又少,我认为高校摄影教学应该改变单向讲授模式,增强教师与学生的课堂互动机会,让学生能够参与到教学中来。传统摄影专业性较强,定位准确、有自身的思想性,而新媒体摄影作品的特点在于更加吸引人们的眼球,能够从多角度多层次对人物形象进行诠释。多做教学案例,能够让学生认识到传统摄影与新媒体环境下各自的优势所在,能够准确的对新媒体传播速率与竞争节奏进行把控。

## 4 总结

总而言之,面对不可避免的媒介大融合时代的到来,高校应积极摸索新媒体摄影的未来发展路径,调整自身的教学设计模式,在教学理念、模式、教材上都应该有更新与创新,只有不断创新,跟上媒介发展的脚步才能培养出符合现代发展要求的综合性人才,希望本文能对融合媒介背景下高校的摄影教学设计方法起到一定启示作用。

## 参考文献

- [1] 胡一丁. 基于跨媒体背景下高校摄影人才培养路径的思考[J]. 美术观察, 2014, (7): 131.
- [2] 石宏伟, 马志红, 宋雁超. 媒介融合时代新闻摄影课程教学改革研究[J]. 新闻研究导刊, 2016, 6(6): 21-22.

## 参考文献

- [1] 曹霞. 钢琴教育在素质教育中的地位和作用[J]. 山西师范大学音乐学院, 2018(04): 53-54.
- [2] 李静涵. 浅谈钢琴教育在中小学素质教育中的地位和作用[J]. 吉林艺术学院, 2020(05): 174-175.
- [3] 武春寒. 浅论钢琴教育在素质教育中的地位与作用[J]. 周口职业技术学院, 2014(05): 57-58.
- [4] 林耿. 论艺术教育在中小学素质教育中的地位[J]. 北方音乐, 2019(06): 231-234.

(上接第147页)技术练习之后,学生的精神意识能进一步的发展,不同钢琴音乐家有自身的特点,学生可以从这些钢琴家中的作品中,拓宽自己的视野并增强自身的审美能力。

## 3 结语

总而言之,钢琴教育对于中小素质教育的贯彻起着非常重要的作用,在对中小素质进行钢琴教育的时候,能够提升其情商、智力观察力等,对于中小素质优良人格的培养有着良好的促进作用。