

文化馆数字文化服务的优化路径探究

◎ 黄洪剑 / 江苏省泰州市文化馆 江苏 泰州 225300

摘要:文化馆是为基层群众提供公共文化服务的主要部门,它属于公益性文化服务机构,不仅仅承担着丰富群众文化生活的重担,还承担着弘扬社会主义核心价值观、传播社会正能量的责任。随着“互联网+”时代的全面来临,数字化服务已经成为文化馆发展的必然趋势,各地文化馆要积极开辟新的数字文化宣传渠道,提供智能化、便捷化服务平台,让群众可以更方便地享受文化服务,提升群众文化自信,营造良好的社会文化氛围,提升人民生活幸福感。

关键词:文化馆;数字服务;优化策略

2020年是特殊的一年,文化馆在如何突破地域、时间、地点的限制开展文化服务成为了新的工作重点,各地文化馆纷纷开始探索构建数字化服务平台,运用手机APP等移动终端开展数字化服务,进一步提升文化馆服务质量。笔者认为各地文化馆要积极构建数字化平台,对海量文化资源进行整合,对各种信息进行分类;借助新媒体平台开展宣传,巧妙运用微博、微信公众号、抖音、快手等APP开展数字化服务;完善文化馆基础设施,积极构建数字化服务平台;培养数字化服务人才,提升工作人员数字化工作能力,进一步提升文化馆服务质量。

1 文化馆数字化发展存在的问题

1.1 线上服务开展不太顺利 很多文化馆主要是通过网站来开展线上服务,这种方式具有一定的局限性,呈现的内容也比较有限,用户需要自主搜索文化馆名称或者是网址才能进入,这给用户使用带来了诸多不便。文化馆对线上服务不太重视,很多信息更新不是很及时,线上线下服务衔接也不是很顺畅,例如文化馆线下娱乐活动、下乡活动没有及时发布在网站,很多群众难以了解文化馆活动,文化馆电子资源库不太完善,用户线上服务满意度比较低。

1.2 服务内容覆盖面不够广泛 文化馆面向的是全体基层群众,主要是组织和开展公共文化服务,为不同职业、不同年龄层、不同文化水平的群众提供文化服务。但是目前很多文化馆数字化建设缺少对海量资源的分类,看似庞大的文化资源库却依然无法满足群众的文化需求,这反映出文化馆数字建设覆盖面不够宽泛,没有对信息进行科学分类,根据大数据技术对用户进行年龄段、职业等划分,精准定位不同群体的文化需求,进行针对性数字化服务,这是当前文化馆数字化服务的重中之重。

1.3 缺少和群众的良性互动 一些文化馆虽然开始积极尝试运用微信公众号、微博、QQ群、抖音等新媒体平台开展数字化服务,例如利用新媒体平台发布和推送当地文化表演视频、文化展览、文艺演出等咨询,但是这些活动大都是由文化馆主导,群众参与度并不是很高。此外,文化馆数字化服务缺少和群众沟通环节,看似红红红火的数字化宣传却缺少互动,群众对这种模式并不是很“感冒”,群众才是文化馆数字化服务的核心,各地文化馆要深入挖掘群众文化需求,引导群众参与文化馆数字建设,构建良性互动、合作机制。

2 文化馆开展数字化服务的必要性

2.1 有利于拓宽信息发布渠道 文化馆属于政府职能部门,需要传达上级、当地政府的一些文化信息,具有一定的舆论引流和导流作用。文化馆以往都是依靠报纸、海报、电视新闻、

展会等方式发布信息,这种发布渠道时效性比较短、受众面积也比较窄,一些文化咨询不能顺利传达给群众。文化馆可以通过数字化手段,例如利用微信公众号、微博等社交APP来发布信息,用户在手机上就可以浏览相关信息,根据自身需求来下载资料,方便用户随时随地了解文化资讯,进一步拓展信息发布渠道。

2.2 促进多方文化交流 文化馆数字化服务主要是依靠网络化平台来开展,一方面是发布文化信息,组织各种群众文化展览和演出,促进各地群众文化信息交流和民间文化互动;另一方面促进个人、国内外文化团体之间的交流。文化馆可以在社交APP上上传当地特色非遗文化演出视频,通过互联网网来弘扬非遗文化,视频、图片等传播速度更快,这些社交APP用户可以下载、转发这些视频资料,进一步拓宽文化信息宣传渠道,提升文化馆数字化服务质量和宣传效果。

2.3 有利于提升文化馆服务质量 数字化服务可以对文化馆海量资源进行科学整理和分类,例如可以设立古典名著、文艺演出、歌舞表演、影视剧资源、外国文学等几大板块,为用户提供更加便捷的搜索服务,节省用户查询资料的时间。此外,数字化服务还可以为用户提供足不出户的服务,用户通过文化馆APP就可以浏览信息、观看文化演出,了解当地文化展览和演出,为用户提供更加人性化的服务,进一步提升文化馆服务质量。

3 文化馆数字文化服务的优化策略

3.1 构建数字服务平台,整合海量资源 “互联网+”时代是一个信息爆炸的时代,文化馆也需要处理海量的信息资源,例如文字、图片、报刊、视频等资源,传统服务模式工作效率低下,信息查找、资源更新都比较缓慢,文化馆要积极构建数字服务平台,对各种信息资源进行转化,把各种纸质资源转化为内存较小、便于查找和存储的数字化资源。文化馆要积极建立数字化文化服务平台,对当地文化资源、非遗文化、历史资料等进行整合,对一些珍贵的历史资料进行转化,成立家乡历史数字资源库,记录当地历史发展轨迹,运用数字化手段来搜集和保护当地文化资源,做好民间文化引流,定期通过网站、微博、微信公众号等来推广当地民俗文化、非遗文化、家乡历史等,扛起开展爱国主义,培养群众文化自信的大旗。

3.2 积极开发新媒体平台,拓宽信息宣传渠道 文化馆要积极开发新媒体平台,不断拓宽数字化服务渠道,为民众提供更加便捷、多元化的数字化服务平台。例如文化馆可以借助微信公众号、微博、抖音、快手等APP开展数字化服务,建立本地文化馆服务平台,定期向当地群众推送文化信息,例如文化馆组织的线下文艺演出,线上艺术名家讲座,线上免费图书资源、线上影视剧等数字化资源,大众在手机上就可以浏览相关信息,根据自身需求来下载资源。例如文化馆可以在微信公众号上发布视频和信息,例如录制当地民间舞蹈队表演视频,展示当地书法家书法作品,展现当地群众丰富多彩的文化生活,让当地民众可以了解特色民间舞蹈。此外,文化馆还可以举办优秀才艺表演视频、书法作品征集活动,把参赛作品投放在当地文化馆微信公众号上,号召当地民众投票选出最佳作品,这也是增加文化馆和民众互动的有效方式,让群众也可以参与到文化馆数字文化服务中,提升民众文化自信。(下转第163页)

我属于党

◎ 冯乐乐 / 陕西省延安市杨家岭革命旧址 陕西 延安 716000

摘要:延安是红色基因的摇篮,这里有着说不完的红色故事,在这片土地上,无数革命先贤为了中华民族的崛起抛头颅,洒热血,将革命的事业进行到底,战争的岁月里,他们吃了多少苦,受了多少累,我们是无法体会的。回首看今朝,祖国大地上,焕发着春暖花开的勃勃生机,在幸福和和平中成长的我们,更应该铭记历史,追忆革命故事,致敬革命前辈。从他们的光辉事迹中汲取精神营养,革命先贤们的红色精神,永不褪色,永远激励着我们不忘初心,努力进步,文章就曾志的事迹进行论述。

关键词:曾志;红色基因;革命事业

在革命先贤们的光辉事迹里,曾志显得那么普通,她的一生,很朴素,她的一生很简单,简单到只有一个方向:一心一意跟党走!这句简简单单的话,让我们看到了一位共产主义者的坚定信念。誓言是用来践行的,曾志自己的一生,始终坚守着共产党员的品质,她的一张旧桌布,用了整整10多年,每月省吃俭用省下的工资,她都装进注有年份月份的工资袋里,时刻提醒自己做清白人,行清白事。省下的6万多元存款,她丝毫没有犹豫地全部捐献给宜章、祁阳的“希望工程”。共产主义的精神和使命,在这位衣着朴素的老人身上,闪烁着耀眼的光。

1 曾志姓名的由来

曾志,原名曾昭学,1911年出生在一个知识分子家庭,在那血雨腥风的年代,她15岁就毅然投身于革命,1926年8月,考入衡阳农民运动讲习所,报名时改名为曾志。同学们就好奇地问,为什么要改名。她就回答说,我就是要为我们女性争志气。

2 曾志的感人事迹

2.1 为了革命事业做绝育手术 1945年参加了中国共产党的第七次全国代表大会。在世界反法西斯战争走向胜利的时候,中国共产党和毛泽东早就把目光投向了东北。自1931年九一八事件导致东北沦陷后,中国共产党就领导东北人民和东北抗日联军同日寇浴血奋战,1945年根据组织的需要,陶铸和曾志夫妇被派往东北沦陷区组织敌后游击斗争。恰在这时,曾志患了阑尾炎,在做手术时,她考虑到敌后斗争会很残酷,日

后还有许多大仗要打,就提出要同时做绝育手术,医生考虑到她还很年轻,就建议她不要做绝育手术。她就耐心地劝说:“我已经属于党,我个人不会有什么后悔的。”医生还是不同意。她就要求组织给予支持。当组织征求陶铸意见时,陶铸用白纸黑字作了回答:“尊重曾志意见,同意。”于是,曾志在陶铸的支持下做了绝育手术。而此时4岁的陶斯亮正是无忧无虑、天真烂漫的年纪,应该是在妈妈怀里撒娇的年纪,可是曾志在奔赴东北战场,临行前恋恋不舍地把陶斯亮留在延安保育院,交给了一位经过长征考验的战士杨顺卿照看。临行那天,杨顺卿抱着亮亮来送行,陶铸深深地亲了女儿一下,曾志则是一步一回头,当她刚骑上马背,看到亮亮很惊慌,却又不肯啼哭的样子,很少掉泪的曾志泪如雨下。她无法知道自己有生之年是否还能和女儿团聚,就含着泪水郑重的对杨顺卿说:“我们把这个孩子托付给你了,如果我们回不来,这个孩子就是你的。”带着对女儿的不舍,曾志抱着赴死的决心踏上了喋血沙场。

2.2 临终前向希望工程捐出全部财产 曾志曾说道:只要为了党的利益和需要,我可以舍弃一切,包括生命。因为我不仅是一个女人,更是一名战士。我对我选择的信仰至死不渝,我对我走过的路无怨无悔。临终前她口述了一份遗嘱,说:共产党员不应该有遗产。并将自己多年来的积蓄六万多元钱全部捐献给希望工程。她的一生都属于党,陶斯亮对母亲的一生作了最好的回答:“你一生追求崇高,却又甘于平凡;你从轰轰烈烈开始,却又以平平淡淡结束;当年那灼灼锐气已变为如水般的平静;但独对理想的信仰和忠诚不曾有丝毫退色,对革命的热情不曾有丝毫减退。你对物质生活的淡泊与你对精神信仰的执着形成巨大的反差。”这正是曾志崇高理想和高尚人格的最好体现。

从中国共产党诞生以来,坚定的共产主义革命者,将自己的一生无私的奉献给了祖国和人民,如今的中国让世界瞩目。而我们作为传承的一代,更加应该传承红色基因,践行革命使命,在自己平凡的岗位上,兢兢业业,全心全意为人民服务,让党的事业薪火相传,闪耀时代的光芒!

(上接第167页)

3.3 完善文化馆设施,打造数字化服务模式 文化馆数字文化服务主要是依赖信息技术来开展,文化馆首先要完善基本的数字化设施,例如信息化管理平台、微信公众号、微博公众号运营管理人员、微视频剪辑、数字化资源转化软件等。文化馆要积极引进信息化管理平台,例如设计地方性文化馆APP,开设不同的文化栏目,例如民间艺术、文学艺术、影视剧资源、外国文学等板块,安排专业工作人员负责APP运营,及时上传和更新平台信息,根据民众下载量、转发量、点赞数等来调整文化馆数字文化服务方向,真正做到为民服务,满足不同群体民众的文化需求。此外,文化馆要积极购买一些数字化设备,例如摄像机、录音笔、电子乐器等设备,为线下文化活动提供技术支持,文化馆要记录线下文化活动,例如民间艺术表演,把拍摄好的表演视频进行转化,并投放在文化馆APP上,让没有来到现场的民众也可以享受到精彩的演出,真正实现让民众随时随地享受数字化文化服务,进一步提升民众满意度。

3.4 培养数字化人才,提升文化馆口碑 文化馆要积极培养数字技术运用人才,为开展数字化文化服务奠定坚实基础,这也是提升文化馆数字化服务质量的重要举措。随着文化馆开设微信公众号、微博、抖音、快手等新媒体账号,这些平台都需要熟

悉计算机、视频剪辑、文字编辑操作的工作人员,文化馆要积极开展信息化培养,提升馆内工作人员的信息化工作素养。例如文化馆可以邀请一些新媒体运营专员为馆内工作人员进行培训,主要是讲解抖音、快手、微博等APP操作,视频剪辑技巧,如何剪辑短视频和撰写文案,让文化馆短视频可以在平台上脱颖而出。

4 结语

文化馆要审时度势,积极贯彻数字化文化服务理念,积极开发新媒体宣传平台,整合海量资源,凸显文化馆数字化服务亮点,构建数字化、智能化服务平台,为民众提供更为便捷、人性化的数字化文化服务,让民众随时随地享受独家定制的“文化大餐”,提升文化馆数字化文化服务质量。

参考文献

- [1] 刘平. 公共数字文化融合背景下的数字文化馆建设与发展思考[J]. 大众文艺, 2020(07): 13-14.
- [2] 徐瑾. 浸润地域文化,丰富馆建内涵——以无锡职业技术学院文化馆建设为例[J]. 湖北开放职业学院学报, 2019, 32(05): 32-33.
- [3] 陈洁. 加强新时代基层文化馆建设的若干思考[J]. 文艺生活·下旬刊, 2019(7).