

# 中职声乐教学中互动式教学法的应用探讨

◎ 尹江 / 广东省岭南工商第一技师学院 广东 广州 510800

**摘要:**声乐是一门比较抽象的课程,在声乐教学中,学生对声乐知识的理解及领悟非常重要。近年来,随着教育教学行业的不断发展,“互动式教学法”在声乐教学中得到了广泛的应用,该方法能够有效促进学生对于声乐知识的理解,培养学生的声乐学习兴趣,对于达成声乐的教学目标起到了积极的推动作用。本文针对中职声乐教学中互动式教学法的应用进行了研究探讨,希望能够促进中职声乐教学质量,促进中职声乐人才产出。

**关键词:** 中职;声乐教学;互动式教学法

中职院校的办学目的便是培养技能型的应用人才,近几年中职院校的艺术教育也越来越受到了重视,但是与专业的艺术院校学生比较来说,中职学生的艺术素养相对来说还是较为薄弱,对于一些抽象的艺术知识的理解能力仍需要加强。声乐作为中职艺术教育的重要一部分,其教学方法仍然存在着很多的问题亟待解决。对此,中职声乐教师应该积极探索符合中职学生水平及能力的声乐教学方式,提升教学质量和效果,积极推进互动式教学法在声乐教学中的应用,加强学生对声乐知识的理解。

## 1 转变传统的教学理念,注重与学生的互动交流

中职教师较为缺乏声乐教学的实践经验,在进行声乐教学时多参照其他学科的教学方式,在教学中以讲课为主,理念落后。该种声乐教学方式并不符合中职学生的能力特点和学习需求,导致学生的学习效果普遍较差。在课堂中采用互动式的教学方法,要在加强师生互动的同时,合理展开生生互动,活跃课堂气氛,促进学生在互动交流中开拓思维,加深知识的理解。

例如,我在对中职学生进行声乐教学时,首先对学生的声乐知识水平及声乐能力进行了全方位的评测,以便于针对学生的能力特点进行知识的培育与能力的提升;在课堂教学中,我转变了传统的教学观念,从之前的单方面对学生灌输知识转为在于学生互动交流中将知识传输给学生。我在教学中通过不断提出与课程知识相关的问题与学生进行互动,使用语言引导学生对知识进行深入的探索和感悟,开发学生的思维;此外,我还充分利用了肢体的动作进一步加强了与学生的交流,声乐的知识较为抽象和枯燥,而加上一些夸张的肢体语言可以使其变得加地生动和具象化,对学生理解乐理知识具有重要的积极意义;最后我还让学生之间相互谈一谈对所学知识的理解,将自己的感悟进行分享,进一步拓展了学生的音乐思维。

## 2 创设有趣的教学情境,激发学生互动交流

在声乐教学中创设有趣的教学情境是常用的教学手段,能够有效刺激学生加强交流和互动的。中职声乐教师应该在教学中积极学习新的教学方法和手段,在展开互动式教学法进行教学时,教师可以充分利用声乐教学的特点,结合课程知识,创建一个有趣的教学情境,将课堂气氛活跃起来,使学生在愉快

的氛围中学习声乐知识,在生动的情境体验中理解声乐知识,在积极的交流互动中拓展声乐知识。

例如在对中职学生进行教学过程中,因为声乐教学离不开音乐,我便在课程教学中选择与本节课内容相符的音乐MV视频,通过多媒体播放相关MV创设一个教学情境,吸引学生的目光,激发学生对课程内容学习的兴趣,在视觉与听觉上同时促进学生对声乐感知力的提升。在环绕着音乐的情境氛围当中,我便将学生带入到声乐知识的海洋,使学生在音乐的意境中感悟乐理知识,学生在音乐的氛围中也会更加地放松,在这种氛围下,能够明显发现教师与学生的互动不再僵硬,学生间对于音乐知识的交流也更多了。在这种有趣的情境氛围中展开声乐教学,有利于学生体会音乐中的情感,强化学生对声乐的情感认知,有利于其自身的知识应用能力以及声乐水平的提升。

## 3 进行有效的教学评价,加强与学生的课后互动

教学评价在教学过程中发挥着非常重要的作用,对学生的学习积极性具有很大的影响。但是在中职声乐教学中,大多数教师并不重视教学评价的应用,导致教学效果大打折扣。教学评价是教师与学生间课后互动的展现,中职教师想要提升声乐教学的质量效果,必须要将教学评价重视起来,加强与学生的课后互动。教师不仅自己要积极给学生进行合理的鼓励评价,也要时常关注学生对教师以及课堂效果的评价,乐于吸取学生提出的建议,以发掘更加适合中职学生特点的教学方式及手段,提升教学质量。

例如我在声乐教学中,在每一节的课程完成后我都会根据课堂所教学的内容给学生安排合适的任务,对学生提交的任务进行学习效果的检验,根据其任务完成度给予其适当的鼓励评价,并对其学习方法进行相应建议,对其学习困惑进行耐心回答,以此鼓励学生后续更好地展开学习;此外,每隔一段时间我会向学生发放调研表,让学生对我的教学方式、教学效果等进行评价并提出建议,随后我会认真阅读学生的评价及建议,并针对学生的需求进行相应的方法改进,进一步提升教学质量。

## 4 总结

总而言之,在声乐教学中隔离采用互动式的教学法可以有效加强课堂学习氛围,促进学生理解枯燥的知识。中职教师应该积极探索该方法在中职声乐教学中的应用策略,提升中职声乐的教学质量,推进中职院校的艺术教育进程。

## 参考文献

- [1] 翟小萍. 互动式教学法在中职政治教学中的应用[J]. 广西教育, 2016(30):106-107.
- [2] 武倩. 互动式教学法在大学声乐教学中的应用[J]. 北方音乐, 2015, 35(11):144.