

从南阳市镇平县九莲灯传承人访谈录看豫西南地区非物质文化遗产的发展现状

◎ 李文娟 张弘扬 孔思蕴 / 郑州师范学院音乐与舞蹈学院 河南 郑州 450000

摘要:河南镇平九莲灯是流行于河南省镇平县高丘一带深受当地百姓欢迎的一种民间歌舞艺术。现已列入河南省省级非物质文化遗产项目。本文经过对传承人申敏华老师的采访学习,认为九莲灯艺术对于弘扬工匠精神,弘扬传统道德观念,具有十分重要的作用。

关键词:河南;非遗舞蹈;九莲灯;高校

九莲灯,是第二批河南省省级非物质文化遗产项目,属于传统舞蹈。九莲灯又名“对花灯”,是镇平县高丘一带流传的一种优秀民间舞蹈。此舞起源于明末清初,距今已经有400年的历史。历经辗转,我们找到了河南非物质文化遗产保护项目“九莲灯”代表传承人、原镇平县文化馆副馆长申敏华老师进行采访学习,以下是访谈摘要。

1 九莲灯的发展溯源

九莲灯最早出现在清朝末年,因为镇平县高丘镇大陈营兵荒马乱,民不聊生,且民风败坏,村上的年轻人游手好闲,聚众赌博,此时镇上一名大夫陈布泽,颇有学问,酷爱文艺并且具有忧国忧民之心,看此情形,便为了挽救青年人,取白莲教的“莲”字,命名“九莲灯”,进行创编,想以此改变当时的现象。

九莲灯真正完善成为一个独立的传统舞蹈类型是在文化大革命后。在申敏华老师的艰难保存下才得以流传下来。因为在当时社会背景下,对这些民间文化查的特别严格,资料内容都收集放在档案室里,当时年仅25岁的申敏华老师借工作身份将九莲灯的资料偷偷地带出来了,一直不敢外漏,直到文化大革命结束后,政府慢慢开始对新物质文化进行普查、挖掘跟整理,在这时候南阳镇平县的文化教育局的局长恰巧又很重视文化的传承发扬,于是就找到了申敏华老师,要把这个九莲灯进行改编一下,让其重新出现。申敏华老师便改编成故事,因为觉得单独对出造型不连贯。后来编了个神话故事:天上王母娘娘和荷花池里的荷花仙子羡慕人间要下凡,在正月十五闹元宵这一天,观花灯时感觉太寂寞,就想下凡看灯,来到凡间观灯慢慢热闹起来后也一起参与对灯,看着人间男耕女织的生活状态,美满幸福,就不愿回天宫了。根据故事的内容,表演的时候分成四部分:“天宫瑶池”,“下凡观灯”,“对花灯”,“不愿回天宫”。申敏华老师连熬几十个夜晚谱词谱曲,最终完成了这部舞蹈作品。

2 九莲灯的音乐及道具

九莲灯由一个长二尺半的木板,两头各一朵莲花灯,手握中间,利用莲花灯对各种造型。早期由九位男演员女子打扮,

每人拿四朵莲花灯来拼一个造型,并不断变换队形,拼对出一系列不同的图形或文字。解放后,改为女生扮演。

解放前,没有音乐,全靠人们唱。传承人当时学九莲灯时,最先学的就是唱,老艺人唱一句,申敏华老师跟学一句,学会后,申敏华老师在文化馆用脚踏风琴进行听音记谱。解放后,音乐由击打乐和人声组成,后加入唢呐等音乐。九莲灯主调分为《快对花灯调》、《慢对花灯调》、《出嫁歌》三个主调,演出时会夹杂一些镇平民歌小调,《金刚调》、《呀哟调》、《旱船调》。

3 九莲灯的表演内容、形式及其发展

3.1 表演内容 九莲灯具有故事性与趣味性,其巧妙之处在于每个造型都有一个故事,通过歌词阐述。九莲灯的唱腔朴实,舞蹈优美,唱词内容与老百姓生产生活紧密相连,深受当地人民的喜爱。1981年时,申敏华老师曾带队去省里演出,在豫剧三团的演出厅里,演出长达十七分钟,观众们聚精会神,沉迷其中。只因九莲灯的内容极具趣味性,例如:对船时,唱词为“船,船,秋江河的花朝船”,讲的是关于潘安的小故事;对桥时,唱词为“桥,桥,对上一个鹊天桥夫妻隔在河两岸,要的见面在今宵”,讲的是牛郎织女的“鹊天桥”。

3.2 表演形式 从单一变多元化。举个例子,比如需要对个桥,九个人就按顺序,1号就会在对桥之前进行吟唱:“桥~桥~”接着剩下的八个人就会接着齐唱“跟上一个雀天桥,坐起搁在河两岸,要在前面在今宵呀~”听见桥以后就知道要对桥了,按顺序,1号先站,接着2号3号……依次对桥,强调“对”字。后来难度随之提高,不再单一讲究“对”字,更讲究综合效果。例如对船、对花朵、对向日葵都有规定,造型与形状的倾斜程度都有明确地要求,舞蹈姿势、灯的拿法也都有明确的规定和序号,所有摆出的造型都不能有丝毫差错。这些图形都必须具有立体感、空间感和真实感,强调“快、准、稳、美”。

3.3 发展成果 从单一地对灯造型到对船、对花、对物,再到简短的神话故事,接着到故事拥有篇章进行演出,逐渐成熟起来。在1978年参加河南省首届农村文艺会演,获得了一等奖;1984年参加河南省第五届音乐舞蹈大赛,在南阳群众艺术馆进行排练,后去省里比赛得了金奖;1987年报价河南省首届艺术节在省里体育馆作为开场演出,一共18个人,分成两组进行演出,可以分开各自表演,也可以合在一起表演,有分有合。现已成为一类非常优秀的传统道具舞蹈。

4 九莲灯的现状

民间舞蹈多以口头相传的方式进行传承,九莲灯也不例外。在传承人申敏华老师之前,还没有系统地把非遗舞蹈九莲

基金项目:本文系2019年郑州地方高校大学生创新性实验计划项目“豫西南地区民间舞蹈文化遗产的探索与研究”(项目编号:DCZ2018004)的研究成果。

作者简介:李文娟,女,郑州师范学院音乐与舞蹈学院2017级本科在读,研究方向:非遗舞蹈;张弘扬,女,郑州师范学院音乐与舞蹈学院2017级本科在读,研究方向:非遗舞蹈;孔思蕴,女,郑州师范学院音乐与舞蹈学院2017级本科在读,研究方向:非遗舞蹈;项目指导教师:周力澜,郑州师范学院音乐与舞蹈学院,副教授。

灯进行整合。曾经有次演出,深受北京观摩小组的喜爱,专门让九莲灯留下单独又表演一遍,后来在中央电视台进行全国播放。随着时代发展,关注民间文化的人越来越少,现阶段是通过师徒相传这种方式进行传承,申敏华老师现有六个徒弟,有的在舞蹈机构任职,有的在文化馆,有的是中央民族大学的学生,申敏华老师希望她们都能够以不同的身份和方式继续进行传承。随着时代的流逝,人口不断迁移,很多人可能是曾经参演过或者学习过九莲灯,但是了解不够深入,大多都是凭记忆摸索出,演变出不同形式,形式多样,目前缺少统一规范。比如在杭州举办的首届农民丰收节,九莲灯十分钟的节目,要去压缩到四分钟。还有一次在郑州绿博园参加国庆演出,18人以广场舞的形式,设计画面队形,但是九莲灯就不是以广场舞的形式来进行展示的,而是舞台表演形式。这些演出只是为了赶时髦、迎合潮流,违背了九莲灯的本质特性。申敏华老师也曾收过徒弟,但真正坚持下来的很少,因此这类非遗舞蹈很难得以传承。

5 九莲灯的传承

为更好地传承、发展非物质文化遗产,导师带领我们进行民俗采风,深入民间,和九莲灯进行距离接触,感受原汁原味的民俗文化。与申敏华老师的访谈在一种轻松愉快的氛围中进行,申老师亲切和蔼的态度和真诚坦率的话打消了我们采访之前的焦虑和不安。申老师严谨的治学态度、无畏的传承精神也深深影响着我们。交流中我们深切地体会到非遗文化的保护与传承刻不容缓,历代传承人的匠人之心,以及对我们今后舞蹈学习的有着很大的启发与帮助。

在进行拜访学习后,导师带领我们把九莲灯的舞蹈搬入了课堂实践中,让学生们能够更好地感受非遗舞蹈的魅力,并对

其进行艺术加工,使其具有舞台化,戏剧化。同时,导师编创了九莲灯的舞蹈作品,并参加了郑州市首届青年舞蹈展演,组内的成员也有幸参与了排练以及演出,在排练中领会到了九莲灯更深厚的精神文化,激发了我们对九莲灯以及非遗舞蹈更大的兴趣,最终凭借九莲灯这一作品荣获了比赛的一等奖。对于未来的发展,我们会对豫西南地区的非遗舞蹈进行更深入地研究和调查,为改善非遗舞蹈现状做出微弱贡献,对于非遗课堂,进行逐步的完善和发展。

6 结语

中华民族悠远绵长的历史长河中蕴含了丰富的文化,随着时代的发展与变迁,越来越多的优秀传统文化消失在时代的洪流中,怀揣着对优秀传统文化的尊重与热爱,我们做出了积极地探索。本文通过对河南非物质文化遗产九莲灯传承人申敏华老师的采访与学习,领略了豫西南地区独特的风土人情。作为豫西南人,我们在欣赏、认识非遗艺术的同时,更要有有所行动,在新时代包容兼并的环境下不断的进行探索,积极推动传承与保护工作,研究并提炼其文化特色,赋予时代特征,为非遗艺术注入全新活力,使其更具欣赏价值,增强文化自信。随着时代的发展,人民对文化艺术的追求与重视,非物质文化遗产的传承与创新将会迎来全新的面貌!

参 考 文 献

- [1] 蓝凡. 非遗舞蹈论[J]. 民族艺术研究, 2019(05).
- [2] 林荣珍. 豫南民间舞蹈的传承与发展研究[J]. 艺术教育, 2018(15).
- [3] 罗曦. 将非遗文化引进高校悟到课堂[J]. 戏剧之家, 2018(19).

(上接第 158 页)

2.2.4 法治 儒家强调德治为主、法治为辅,孔子说:“道之以政,齐之以刑,民免而无耻;道之以德,齐之以礼,有耻且格”。如果一个国家以法治为核心,用相应的惩罚来规范百姓的行为,人民不敢作恶是因为害怕刑罚,但是作恶的心依旧会有;但是如果采用德治的方式,不断教化人民,规范行为,树立羞耻善恶,人民的心就会正,不断地对自己的品德修养进行完善和提高。由此可见儒家思想中很早就有了法治和德治,主张德治和法治结合,《论语》中里面有这样一句话:“不教而杀谓之虐”,意思是说如果在一开始对百姓就进行教育和约束,如果有些人依旧去知法犯法才能够对其实行相应的刑法,如果不是这样,就是对百姓的虐待。

2.3 公民道德规范层面

2.3.1 爱国 孔子继承周朝文化,提出了礼乐治国和仁道主义精神,主张爱护百姓、信任百姓,要让天下在自己的控制之下却又不造成动乱,这就是想在动荡的环境下警示人们,要让百姓知道爱民爱国的意义。正是因为孔子的一生都是对国家的前途命运和人民的幸福生活而担忧,因此一生永远在忙碌。孔子所表现出来的内心涵正是对儒家思想的完美诠释,忧国忧民、心怀天下的凌云壮志。

2.3.2 敬业 敬业是儒家思想中的重要道德准则,在封建王朝中,一个人的重要评判标准,即是道德情操。敬业思想,无论在什么时代都是非常重要的,《论语》中讲“在其位,谋其政”,就是要注重位与责的一致,用现代的话来讲,就是每个人都自己

所在的岗位都要勤勤恳恳,做好自己的本职工作,儒家精神很早就提到了敬业,在今天依旧有适用价值。

2.3.3 诚信 孔子的作品里经常出现信,“人而无信不知其可也”,孔子一直都认为信誉是人与人之间交往最为重要的一部分,如果一个人一旦失去了信誉,那么这个人就失去了其交往的意义。在儒家的道德规范里面诚信是基石,这也是为什么会存在“与朋友交,言而有信”,这句话也充分体现了诚信的重要性。

2.3.4 友善 孟子说:“父子有亲,君臣有义,夫妇有别,长幼有序,朋友有信”,这句话对家庭成员的社会关系进行了定义,父子之间要相爱,晚辈对长辈要恭敬有礼。在儒家文化里面,孝是仁的根本。孔子在《论语》中讲“孝悌也者,其为人之本与!”就是说人的根本在于孝道。孔子说:“入则孝,出则弟”,这句话说明的就是孝道不仅仅是要尊重父母亲,还要对兄长兄妹之间表现出良好的关系。

参 考 文 献

- [1] 杜维明. 中国传统文化的当代价值[J]. 江海学刊, 2011(3)
- [2] 葛荣晋. 简论《周易》的辩证法思想[J]. 孔子研究, 2012(1)
- [3] 高长武. 中国优秀传统文化的价值定位[N]. 光明日报, 2016-09-05(16)
- [4] 李军. 坚持“创造性转化、创新性发展”方针弘扬中华传统文化[N]. 光明日报, 2014-10-10(1)