

实践性哲学观下的高师声乐技能课教学的优化

◎ 陈果 / 重庆外语外事学院音乐学院 重庆 401120

摘要: 音乐教育哲学是在基本音乐教育与音乐素养为基础上进行哲学层面的研究探讨。音乐教育实践哲学是以否定和批驳音乐教育中的审美哲学作为前提条件,而组织发展的。音乐教育实践哲学观强调教育必须要对音乐本质做一定的考究和研学,同时要融入音乐文化性和社会学内涵,突出音乐环境的重要性和不同文化音乐的平等性。为进一步促进音乐教育实践性哲学观的发展和创新,本文立足于实践性哲学观的基本理论,深入探讨声乐技能课的教学改革和优化问题,供大家参考。

关键词: 实践性哲学观;声乐技能课;教学优化

音乐教育哲学是在基本音乐教育与音乐素养基础上进行哲学层面的研究探讨。音乐教育实践哲学是以否定和批驳音乐教育中的审美哲学作为前提条件,而组织发展的。音乐教育实践哲学观强调教育必须要对音乐本质做一定的考究和研学,同时要融入音乐文化性和社会学内涵,突出音乐环境的重要性和不同文化音乐的平等性。为进一步促进音乐教育实践性哲学观的发展和创新,本文立足于实践性哲学观的基本理论,深入探讨声乐技能课的教学改革和优化问题,供大家参考。

1 现阶段高师声乐技能课教学现状

我国初期的师范教育音乐教学体系不完善,多数以外国音乐教育理论如前苏联、日本作为音乐教育范本,音乐教育仅以知识脉络和技能训练为主干,对哲学概念下的音乐教育涉猎较少,导致这方面研究和滞后。原有的师范教育音乐教育体系倡导声乐技能教学课堂以音乐作品为核心内容,评价方式由知识评价和技能评价两部分组成,评价过于单一,这种教育体系违背了我国现在素质教育以人为本的核心理念和教育精神。我国传统乐教的核心思想是“善民心,感人深”,在乐器教学上讲究“人器相应”与“心乐共鸣”,同时也主张和鼓励器乐表演上的再次创作,表演者的自我抒发和感染力,自然随性的演奏形式和器乐表演的内涵意韵;在声乐演唱方面,以人为核心的情感表达和内心宣泄,声乐表演的极致是动人。因此,声乐技能教育必须立足于人本理念去探寻音乐更高层次的人文表达和民俗风情,从实践活动中与观众和聆听者产生音乐共鸣,声乐表演与人本理念双回归。就目前我国高师培养环境下的音乐教育定向培养而言,必须要强调哲学实践性,要让学生融入到音乐语境当中,在音乐实践和音乐环境中获得并扎实理论基础,在教学实践中获得技能技巧和经验。声乐教学情境是教学实践和教学培养的重要环节,也是教学素材实践积累的过程,培养出理论与实践兼顾、专业素养水平高、实践经验丰富、教学灵活高效的音乐教师,是声乐技能课教学优化的主要方向。

2 高师声乐技能课教学优化的必要性

声乐教育实践哲学的主要观点是声乐教育工作者需要完成教育技能、实践经验,音乐作品、音乐价值和音乐学生六个维度的综合。声乐教学专业技能与教学技能是一名声音老师基础教学要求和基本教学素养,其中,教学技能是音乐专业技能顺利转化和输出的前提。声乐教师的专业技能和教学技能都属于职业技能,两者相辅相成且与教学成效息息相关,高等师范音乐教学是为社会培养优秀的声乐教师人才为目的的,不能局限于音乐素养的发展,更要重视教学能力的提升。这也是当代高等师范教育音乐教学优化和改进的首要任务。

师范教育理念背景下,声乐科任教师实现声乐教学的主要目标和核心价值,是以学生的声乐类实践活动和声音感悟思考作为评断标准的。在高等师范声音教育的重要节点是声乐技艺教育指导思想和教学实践活动的优化。以中国古代声乐器教学的精神核心为导向,在教学工作中围绕“技”、“心”、“情”、“创新”四者合一的教育体系,进一步打造全新型素质教育的声乐技能课堂。师范教育要在稳固和扎实学生声乐技能素养的基础上,重视对学生教学输出的评估,逐步完善对学生教学工作的指导和培养,积极开展教学实践活动和教学实习活动,从而促进学生“技”、“艺”两手并抓,提高整体声乐教学素质水平。

“技”“艺”兼备是师范院校培养的最终目标,也是教师素养的关键点,两者的协调和平衡是声乐教师的终身职业目标,任一出现短板都会使得教学成效下降。“技”具体是指教师的音乐教学技能,主要是通过师范院校的教育与指导获得相应有效的声乐教学方式和方法,或在实际教学实践当中自我总结经验积累,是一名合格的声乐教师的课堂能力的反映;“艺”指的是声乐专业技能水平,同样是通过课内声乐教师的教授以及课外的自我训练、自我积累而获得声乐水平的提升。现阶段的高等师范院校声乐方向课程,对师范生的教学重点放在了声乐专业的提升上,四年的示范教育缺乏了对学生实践技能和教学输出的培养,使得在初涉就业岗位的师范生遇到了教学上的困难。因此,在实践性哲学观的培养下,高等师范院校声乐教学必须要加倍重视实践实习环节,增加对师范学生声乐教学技能的培养,针对性地为师范学生提供多样化的教学实践课堂,专业课任教授教师也应树立榜样,积极打造相应的精品课堂和示范性教学案例,为声乐教学的发展和创新、优化创造更多的可能性。同时,师范教育不能局限于学生对声乐专业素养的提高,要将师范学生进一步打造成为“声乐教育艺术家”,在声乐文化和综合运用能力、声乐历史、声乐创新上都要有所涉猎,促进师范学生教学能力的全面性。

师范生的培养和学习当中,仅有“技”是无法完成教师岗位上的教学使命,仅有“艺”不过是“声乐研究者”或“声乐表演者”,实践课堂和实习机会是将师范教学课堂的理论体系与声乐教学实践进行融合,在实践中获得巩固和知新的过程。高等师范院校及教育部门强调专业素养、教学能力、教师职业道德三项重要内容的同步发展,这才是教师人才培养的核心要素,也是社会教育的最终诉求。与师范声乐科目教学同样值得重视的是声乐课程的实践性评价部分,师范教育要根据学生的实践表现和综合能力进行多方式评价,从教学实践活动和试讲课堂、教学互动中发现学生的问题,及时给与反馈和辅导。

由上述可知,声乐教育中的实践哲学观点是十分具有价值的教育思想,以它为理论指导开展师范院校的多样化实践活动的组织,并能对课堂教学实践进行有效优化,是现代声乐教师培养的基础。从声乐的历史性、文化性、影响性及情境性出发,突破审美音乐教育哲学思想束缚,对师范教学进一步调整和优化,加强对音乐教育实践哲学研究与运用,探求埃利奥特音乐教育实践哲学的深厚内涵。

3 实践性哲学理论下高校音乐教育教学课程优化策略

3.1 动态性教学策略 教学对象是动态且多样性的人,不能

● 教坛新论

用固有的教学思维去组织开展课堂,这容易使得教学与学生需求脱节。师范学生必须要在大量地教学实践当中获得发展和进步,找到擅长的教学授课模式,学会面对动态且多样的学生集体,灵活变通课堂授课方式,有针对性的使用教学技巧,把控课堂和学生,脱离传统的教条教育,实现声乐教学创新和推进教学开展。师范专业强调学生的实践性能力,且每位师范学生都应及早了解和熟知自我的教学风格和特点,在实践中不断完善自我和发掘自我。

声乐技能课堂是动态化的教学过程,伴随着能力的生成性。声乐技能教学课堂是可以从社交互动性的音乐实践中素材积累和教学探索中形成的。高等师范院校声乐教学专业要建立动态性教学的策略,通过组织开展声乐交流演出、声乐教学参观、声乐教学座谈、教学研讨等方式的活动,为师范学生打造“学习-分析-反馈”的良性教学循环机制,同时也容易增强学生教学信心。院校应该借助社会力量,对现有的教学资源进行整合利用,例如组织举办大型公开的声乐实践类活动、成立声乐技能教学研讨会、邀请其他院校教授专家到校交流学习、组织师生音乐会、开展技能比赛等,增加教师与师范学生的互动和交流,为师范学生提供更多实践机会和更大的学习提升平台。多样化的动态声乐技能教学有利于教师掌握学生的实际学习情况和能力特长,从而提出更多具有针对性和价值的建议。同时,在师生共同参与的声乐实践性活动中,本质上实现师范教学资源的共享和探讨,不断推进声乐教学的进步与发展。

动态的教学策略必须配套动态的声乐技能教学评价,不再局限于课业考试的分数作为学习成果的判断依旧,更注重实践技能和教学表现。师范教学过程中,学生的声乐素养和职业能力、教学风格和职业道德将全面展现,多元动态的教学评价可以更直接地反馈学生的素质水平和学习进度。学生的表演资料、教学经历、实践录像、创造作品、获奖或比赛情况、技术性论文等都可有选择性的保存为素材,也能更直观地反馈学生的音乐偏好和综合能力。

3.2 音乐实践多样化创新 高等教育部门在制定师范教育声乐专业的人才培养目标和教学内容时,必须要体现以创新精神为核心的个性化、多样化的教学培养方式,注重师范类学生的多元化发展和综合素质要求,强调教师人才队伍的实践性能力,集适应性、应用性、创新性于一体的声乐教育人才。声乐技能教学实践的目的在于多样化的教学模式有机结合和教学创新探索。

声乐课程的教学多元化探索是积极倡导学生对音乐艺术的创作,鼓励学生在声乐表演和教学实践当中打破陈规。本文提出以下师范教育实践策略作为教育和培养方向,实际实施需要结合实际情况执行,亦可作为师范教育阶段创新实践学分的评估来源:

3.2.1 增加课外教育实践经验 具备一定的校企合作、院校合作项目,提供多个课外演出实践机会和实习兼职岗位,鼓励学生从一线实践当中获得教学经验和历练。从声乐指导、声乐助理、声乐课助教这些岗位开始接触声乐教学事业,拓展教学社交环境,逐步形成个人教学风格,在实践当中真切地去面对学生和家,学会解决工作问题,不断提高个人能力和专业素质,了解声乐教育市场动态走向。

3.2.2 定期组织汇报演出 艺术类科目讲究技艺专业度和训练强度,声乐表演的演出和舞台感染力和表现力同样重要。在师范教育定向培养当中,需要为学生构建定期汇报演出舞台,更多更好地为师范生积累演出和教授经验,增加社会经验和历练,深入了解教育活动项目的运行和管理,更好地定位就业方向和发展方向。同样在汇报演出当中,通过学生间的比赛协作,产生学习的竞争压力,也为教师指导提供了巨大的平台。

3.2.3 利用互联网平台建立互动性教学实践 在自媒体平台发达的今天,教育与互联网平台合作推广形成网络教育。积极鼓励学生参与自媒体创作和建立自媒体品牌,与大型正规网络教育平台合作,参与制作声乐类教育项目,累计线上教育实践经验,了解现阶段各年龄层对声乐学习需求和兴趣偏好,收获更多地教育市场反馈,掌握教育行业形态发展和声乐教育科目的变化。

3.2.4 声乐作品创作实践 借助手机移动视频平台和自媒体创作鼎盛的时期,学校及指导教师应大力地鼓励学生参与声乐作品创作,致力于发表个人创新的作品。学生可在视频或音乐平台(抖音、火山、哔哩哔哩、网易云音乐等)上发表个人剪辑的声乐作品,改编的声乐视频、声乐知识科普和创作视频、声乐鉴赏视频,大力推进学生在声乐领域内进行创作风格的多样化尝试、制作网络声乐分享视频,投稿翻唱或改编曲目。这对声乐师范学生既是“艺”上的创作和发展,作为不断提高个人专业素质和艺术修养的激励模式,也是“技”上的收获,更多地接触青少年群众的共享平台,了解多年龄层的思维方式和潮流走向,在单向的视频制作和内容创作当中,锻炼个人的语言能力和教学能力,打造个人教学风格和声乐风格,摸索出一条个性化的价值输出教育渠道。此外,学生还能在平台中获得个人自信和教学信心,有利于进一步提高师范学生的综合素质和能力。

3.2.5 参与公益性教育与公益性演出 高校除了积极鼓励学生投入到社会实践和积累当中,也可以在校内组织声乐比赛、文艺汇演、教育专题讲座、实践性公益活动,丰富学生表演经验和教学历练。师范高校可以成立相应的暑期下乡支教活动,其中包含声乐教育项目,让学生们下乡支教,体会困苦地区的社会生活,同时成为基层一线教育的临时声乐教师,增加声乐教育经验,并为我国教育全面普及事业做贡献。再者,师范高校联合社会各企事业单位组织人才的临时定向派遣工作,为丰富社会各单位各企业的职工文化生活项目输送“声乐老师”,利用业余时间在职的声乐爱好者提供学习平台,师范学生获得更多地社会教学实践,也为打造我国精神文明建设和社会文明和谐发展提供了新思路。此外,由高校牵头与社会养老院、培训机构、文化宫、福利院、老年大学等机构合作,为师范院校内学生搭建“移动公益性舞台”和“移动教学课堂”,在学生累积教学经验的同时也为社会公益事业做出应有的贡献。

3.3 辩证思维下的艺术全面教育 素质教育和人才培养的对象是人这一有机生命体。声乐教育作为音乐教育的分支,不是独立的教育,是具有大众普及性内涵的。声乐教育的前提必须是人的教育,生命价值的教育,不应以单一的教学成就或艺术成就而偏颇的评价。声乐更是具有交流性和文化性的项目,在一定范围内容易产生音乐共鸣和情感互动,亦是陶冶情操全面提高素质水平的重要工具。因此,师范院校的声乐技能教学必须要包含音乐的共鸣性和终身学习的理论,培养“德”、“艺”、“才”、“技”综合性声乐教育者。首先要完成师范学生自身的艺术修养和师德教育,再以身作则完成基层声乐教师对受教育者的影响,最大化声乐教育的价值,提高国民声乐审美水平和鉴赏水平,为我国声乐领域的素质教育提高奠定基础。以实践性哲学为指导的声乐教学首要教学工作是完成师范学生的成长和发展,推进声乐的艺术性和多元性获得广泛的传播,提高社会及教育体系、教育文化上对音乐教育的重视,促进社会复合型人才的培养。

(下转第30页)

高校打击乐教学中情感教学的应用思考

◎ 孙世伟 / 四川音乐学院流行音乐学院 四川 成都 610500

摘要: 音乐可以视作传达思想感情的重要载体, 其为人们的生活和交往提供了便利, 乐器的学习也是当代教育工作的关键组成部分。本文重点概述高校打击乐教学中情感教学的具体应用, 结合着目前高校打击乐教学的实际情况, 分析情感教学的基本思路, 确保学生们的音乐素养可以明显的提升。

关键词: 高校; 打击乐; 情感教学

打击乐体现出节奏强烈、音色独特等多种多样的特征, 精彩的演出离不开科学的指导, 只有具备高超的演奏技巧和丰富的演奏经验, 才能让表演者的情感得以有效的传递, 促使受众的情感共鸣更加真实、到位。打击乐的学习应该重视技巧的科学训练, 同时还需关注情感的合理培养, 只有如此, 才可为受众打造出视觉盛宴^[1]。

1 高校打击乐教学中情感教学的必要性

1.1 历史原因 远古时期, 人类开启了敲击石头交流的先河, 这成为了传递情感的一种重要渠道。在历史的发展轨迹中, 打击乐也经历了漫长的演变过程, 其逐渐的以一种独特的声音丰富着人们的生活, 给人们的精神更加惬意的享受。打击乐的演奏重点是通过敲击的过程直接的传递出情感, 音乐中具有控制节奏、烘托气氛等多种多样的功能, 历史演进的阶段, 打击乐凭借着独特的艺术表现方式备受大众青睐。

1.2 发展诉求 现阶段, 高校打击乐教学中, 教师们忽视了情感培养的意识, 很多的问题显现出来。其一, 理念问题。高校教师对于情感教学的认识并不到位, 认为打击乐的指导仅仅是对技术的传授, 还有些高校将打击乐视为边缘课程, 更无从关注学生们的音乐情感培养。其二, 专业问题。很多高校打击乐教师缺乏专业性, 这对于教学的质量产生了直接的负面影响。部分高校虽然具备专业的教师, 但是实际的业务水平不尽如人意, 自身能力的提升也未能对其着重了解, 教学方法不当, 导致情感教育成为空谈。其三, 定位问题。教师在教学中除了担负着重要的指导者角色外, 还应该重视和学生们良好关系的建立, 只有两者之间的相互配合, 才能为情感教育奠定坚实的基础, 确保学生们在学习打击乐的时候, 真正的与老师们有效沟通, 在互帮互助和和谐共进中实现情感、技能等多方面的提升。

2 高校打击乐教学中情感教学的应用思路

2.1 稳固情感教学的根基 教师需要重视科学合理的指导思想, 在具体教学的时候, 着重关注学生们的主体地位, 了解学生们的真实想法和感受, 耐心、细致的为其答疑解惑, 保证情感教学能够适当的融入。通过老师们适当的融入情感要素, 能够让学生的学习兴趣和稳步提升, 学生们在演奏的时候, 才可全身心的感知跳跃的音符, 体会打击乐传递的情感与内涵。老

师应该指导着学生们认识情感教学的意义, 在手型和技巧的传递中, 以学生们的感悟为主, 可加强学生的四连音练习, 这个过程能够帮助学生们开腕。实际的难度调整也需考虑学生基本情况, 技术层面应该根据学生接受能力展开针对性设计。精彩的打击乐表演离不开真情实感, 精湛的表演离不开演奏者的扎实基本功, 需要教师们融入情感教学理念的同时, 促使着学生们的主体地位充分显现, 主动地投入到勤奋的训练中, 稳步提升自身的演奏技能, 在联系中感悟音乐的魅力。

2.2 传授到位的技能 因打击乐的乐器种类繁多, 音色以及形制不同, 特征差异显著。在教学实践中, 需要将演奏者的个性和对音乐的理解适当的融合到位, 加入至演奏技能的训练中, 确保音乐表现力可以稳步的提升。比如, 教师可以锻炼学生们的节奏感, 这是打击乐演奏技能训练的重点, 在基本功训练阶段, 其已成为了设计的重要内容, 但是对于不同乐器节奏感的需求也有着十分明显的差异。学生还需关注语言节奏的重要作用, 语言成为了沟通和交流的直接途径, 音乐也是具备着语言的重要主体, 可以借助于演奏者身体和节奏的律动过程加以展示, 通过语言传递情感, 使得欣赏者获取真实体验。打击乐的音乐语言训练过程中, 学生对于乐器的律动以及手腕的操作重新认识, 将其相互结合到一起, 打造出富有特色的音乐语言, 使得身体与音乐有效的结合起来^[2]。

2.3 不断充实知识的储备 演奏者运用到的音乐理论知识能够直接的影响到打击乐的学习情况。为更好的成为优秀的打击乐手, 除了具备独特的演奏风格外, 还应该掌握音乐知识, 使其为技能的提升打下坚实的基础。学生对于理论知识的认识会通过音乐作品的创作背景和历史渊源等详细的概述, 由此丰富打击乐的底蕴及内涵。综合知识以及理论知识的学习使得学生们的眼界不断地开阔, 学生们的音乐素养得以提升, 在学习实践中的情感得以充实, 整个过程能够加深二次创作内涵的理解, 有助于学生们真正的强化音乐体验。

3 结语

当前, 国家的打击乐教学水平始终处于发展进程中, 还有较大的进步空间。应该重视上述提及到的问题, 寻找科学的教学策略, 确保高校打击乐教学成果更加的理想, 促使学生们的的情感教育更加的到位, 真正的成为优秀的音乐人。

参考文献

- [1] 杜娟. 情感教学在我国高校打击乐教育中的运用 [J]. 智库时代, 2019(40):219-220+223.
- [2] 卢诗怡. 情感教学在我国高校打击乐教育中的运用 [J]. 艺术科技, 2019, 32(01):270-271.
- [3] 陈其射. 对高师器乐教学科学化思维的反思 [J]. 天籁, 2004, 3.
- [4] [美] 戴维·埃利奥特, 谢嘉幸. 关注音乐实践—新音乐教育哲学 [M]. 上海: 上海音乐出版社, 2009. 2, 237.
- [5] [美] 戴维·埃利奥特, 谢嘉幸. 关注音乐实践—新音乐教育哲学 [M]. 上海: 上海音乐出版社, 2009. 2, 268.
- [6] 陈其射. 对高师器乐教学科学化思维的反思 [J]. 天籁, 2004, 3.

(上接第 28 页)

参考文献

- [1] 埃利奥特 (David J. Elliott) 提出的音乐的实践语境, 主张任何音乐不可能在本质上比其他音乐更优秀。
- [2] 纳尔逊·亨利莱昂哈德提出的注重音乐内在价值的音乐教育哲学。
- [3] 陈其射. 对高师器乐教学科学化思维的反思 [J]. 天籁, 2004, 3.