

考古学视域下大学生文化自信培养研究

◎ 方红梅 / 中国计量大学马克思主义学院 浙江 杭州 310018

摘要:无论是国家社会不断发展进步的需要,还是个人成长成才以及理想实现的需要,培养当代大学生的文化自信都是至关重要的。培养大学生的文化自信,是满足大学生全面发展的基本需求,是推进社会主义文化强国建设重要举措,是实现中华民族伟大复兴的必然要求,更是坚持民族精神独立,维护国家意识形态安全现实要求。大学生对考古学中中华文明发展史的认知不全、对古代科技艺术成果缺少了解、对早期中国的文化基因知之甚少以及对文明传承发展缺乏责任感是新时代大学生文化自信培养面临的挑战。面对这些挑战,新时期要增强大学生文化自信可以通过以文化人,坚持社会主义先进文化的导向作用;传承古技,实现创造性创新性发展;汲取文化基因促进中华文明接续发展,培育大学生的辩证文化价值观。

关键词:考古学;大学生;文化自信

习总书记曾指出,“文化是一个国家、一个民族的灵魂,文化兴国运兴,文化强民族强,没有高度的文化自信,没有文化的繁荣兴盛,就没有中华民族伟大复兴”。^[1]当代大学生作为全面建设社会主义现代化国家的中坚力量,实现中华民族伟大复兴中国梦的中流砥柱,是国家的希望、民族的未来,其文化自信的程度事关国运兴衰、事关文化安全、事关民族精神独立。因而,应当充分认识其现状和困境,通过考古学中蕴含的传统文化精髓,以培养大学生形成高度的文化自信。

1 考古学视阈下大学生文化自信的逻辑生成

1.1 内涵逻辑 文化自信作为“四个自信”的重要组成部分,本质上是指一个国家、一个民族甚至是一个政党对自身发展过程中形成的精髓进行深刻领悟,对自身文化理想、文化价值给予充分肯定、赞扬并在此基础上自觉地传承、弘扬和践行,进而拥有实现对自身文化创造性转化、创新性发展的能力,以及对其自身的文化生命力所持有的坚定信心。文化自信是制度自信、理论自信和道路自信的基础,它源自于中华民族 5000 多年文明发展所孕育的优秀传统文化,延绵于中国共产党以马克思列宁主义的科学理论为指导领导中国人民实现民族解放与自由、建设社会主义现代中国的历史实践过程中而形成的革命文化,扎根于以培育有理想、有道德、有文化、有纪律的公民为目标,面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的、科学的、大众的社会主义先进文化。

大学生文化自信指的是新时代大学生对源远流长、博大精深的中国优秀传统文化的赞扬,对鲜明独特、激昂向上的革命文化的支持,对生机勃勃、与时俱进的社会主义先进文化的拥护,对外来文化兼收并蓄交流互鉴的肯定以及对其发展具有坚定的信念。大学生是 21 世纪伟大新时代的见证者、亲历者、参与者,更是源远流长的中华文化的践行者、传承者和传播者。

大学生要树立全局意识和培养自身独到的战略目光,把弘扬社会主义先进文化作为使命担当,坚守文化自信,做到文化自觉,推进社会主义文化繁荣兴盛,使中华文明屹立于民族之林。

中国的考古学自产生到现在已经走过近百年,作为中华民族文化的重要构成,它可以追溯民族形成的历史源头、提供民族历史发展历程的实物见证,给予民族发展的有益借鉴,因而成为中华文化和中华民族伟大复兴不可或缺的基础性事业。近些年来,随着科学技术的不断发展和研究水平的提高,我国考古发现层出不穷、研究成果不断涌现,在不断满足当代社会的物质文化需求、探究历史文化传统、树立文化自信的同时,也使得考古学自身的地位和作用日渐显著。作为新时代的的大学生,要充分发挥考古学的独特作用,使之成为树立自身文化自信的重要手段,成为中国文化复兴事业的重要支撑。

1.2 理论逻辑 历史是最好的教科书,考古遗存等历史文化遗产是注释历史的最有力的“活字典”。从西侯度遗址发现的 180 万年前的人类活动遗留下来的简单工具和元谋县古人类牙齿化石印证了东方人类文明的首次展现,到北京周口店遗址人工用火技术开启烹调饮食新篇章,再到上山遗址、小黄山遗址稻谷种植开启生活新纪元。^[12]不胜枚举的考古学发掘的历史遗产无不向我们展示着中华民族悠久的历史文化和精彩纷呈的文化基因。这些优秀的历史文化经过时间的沉淀逐渐成为中华儿女的内在气质,成为我们今天不断发展的动力源泉。新中国成立以来,各地新石器时代遗址和墓葬的发掘,更是充分展现了中华先民的勤劳智慧和我国古代文明发展成就。这些文明遗产不仅在不断的为中国特色社会主义先进文化增添内涵,而且能够不断增强新时代大学生的民族自信心和自豪感。

马克思主义的文化观是以实践为根基以揭示文化在人类社会中的地位和作用,考古学作为一门实践性极强的学科在传递古代道德观念、文明风尚、精神面貌和行为规范方面有着重要作用,这些行为观念能够帮助新时代的大学生形成正确的世界观、人生观、价值观,从而使其树立文化自信,找到文化归宿感和认同感。马克思主义经典作家和中国化的马克思主义的相关文化理论、思想政治教育相关原理为大学生从考古学中树立文化自信,找到文化支撑,提供了源头活水。要坚持不断学习马克思主义经典作家关于文化的相关理论,引领大学生以实践为基础,以考古学理论为标本,深化对中国历史文化的认知。

1.3 价值蕴涵

1.3.1 满足大学生全面发展的基本需求 大学生拥有坚定文化自信,是其成为中华文化践行者、传承者、传播者和创新者的首要前提。考古学作为以田野调查为手段、根据实物遗产

研究人类社会历史的人文学科,在人类起源、农业起源、文明起源和国家起源等方面交出了“中国答卷”,阐明了中化文明起源史与早期发展过程中孕育而生的文化积淀、心理认同、礼制传统,为构建中华文明历史、梳理中华文化基因贡献了不可磨灭的功绩。因而新时代大学生应当通过考古学在深刻理解国家、民族文化的基础上,形成积极健康的价值观念,从而运用向上的价值观念指导其自身的文化实践活动,在文化实践活动中培养文化自信。在这个过程中,不仅使中华文化不断创造性转化、创新性发展,更使自身文化创新能力得以提升,实现个人的全面发展,成就幸福美满的人生。

1.3.2 推进社会主义文化强国建设的重要举措 党的十九届五中全会立足新的历史起点,对社会主义现代化国家新征程提出展望,对社会主义文化强国建设做出重要的战略部署。全会提出“要坚持马克思主义在意识形态的指导作用,坚定文化自信”。^[9]因而新时代大学生要努力通过对良渚遗址、河姆渡遗址、凌家滩遗址等古代遗址中挖掘的文化实物进行参观学习,更加清晰的了解中华文明起源和发展的历史脉络,汲取其中蕴含的中华民族文化精神、文化胸怀、文化气魄和文化自信,不断增加国家文化软实力提升,为推进社会主义文化强国建设提供动力源。

1.3.3 实现中华民族伟大复兴的必然要求 考古学界发现的历史文化遗产是坚定文化自信、提高国家文化软实力的重要载体。作为文化建设中的先锋队和主力军,大学生坚定文化自信对于实现国家富强、民族振兴、人民幸福的伟大复兴中国梦有着统揽全局的作用。应当通过考古学这个重要的文化载体,对大学生进行教育引导、帮助其树立文化自信。鼓励大学生从考古学中汲取坚守正道的定力、锲而不舍的毅力和改革创新活力,将本国、本民族文化发展作为自身爱好、致力于中华民族文化事业和文化产业发展,讲好中国故事,弘扬中国文化。

1.3.4 坚持民族精神独立、维护国家意识形态安全的现实需要 当前世界正在经历百年未有之大变局,以英美为代表的西方发达国家在当前文明体系中成为主导性力量。这种主导性塑造了西方中心史观和西方价值观,形成了西方世界繁荣的话语体系和所谓的普世价值。西方国家以理论观念和学术研究成果为基础,通过西方学术话语体系向我国进行价值推销、渗透和灌输,在网络信息全球化的时代更是如此,因而这严重威胁到我国的文化安全和国际话语权。^[2]我们必须合理利用考古学历史文化遗产,研究好讲解好传播好其中蕴含的考古成果,坚守自己的文化阵地和思想阵地,发展和传承文化事业和文化产业。不断增强大学生的辨识度,拥护马克思主义在意识形态领域的领导地位,坚决抵制西方普世价值等文化渗透,构建好当代的中国化的马克思主义哲学话语体系,坚持民族精神独立,维护国家意识形态安全。

2 考古学视阈下大学生文化自信缺失的表现

2.1 对中华文明发展史认知不全 新时代大学生肩负着传承中华文明、传播中华文化的使命,理应更加深入的学习和把握中华文明发展史。对此,我国高校对大学生关于中华文明

发展史宣传教育虽有重视,但就现状而言,仍然存在着很多大学生对中华文明的发展起源认知不够全面。一方面,大学思想政治教育过分强调术业有专攻,多专注于专业知识和技能的培养,缺乏对学生关于我国发展起源史教育和人类文明发展史教育,导致大多数都只是停留在思想政治教育大类基础课阶段。另一方面,考古学作为一项重要的文化事业,近年虽得到越来越多的关注,但却很少发挥自身载体作用,未能真正做到在大学生思想政治教育课堂中传播中华文明发展史,让广大师生更好的领略中华文明悠久的历史,了解“我是谁”“从哪来”“到哪去”,了解我们的国家、民族、文明如何从历史走到了今天,从而树立正确的历史观、文化观、国家观。^[11]

2.2 对古代科技艺术成果缺少了解 科学技术是在现代生产力发展过程中起着至关重要作用的因素和决定性的力量。作为新时代的大学生应当抓住机遇,学会从考古学中汲取关于中国古代农业技术、“四大发明”以及漆器、丝绸、生铁和制钢技术的养分,传承文化精髓,为其进行专业知识和技能提升提供帮助,从而促使技术提炼和创新。然而,除了高校思政历史课课堂学习、各高校党团组织活动、高雅艺术进校园等活动能够给予学生一定的资源对古代科技艺术进行学习,目前大学生对我国考古发掘的古代科技艺术知之甚少,这导致大学生对我国古代科技艺术出现淡漠和忽视的态度。另外,西方国家的科技艺术也使我国本土的古代科技艺术受到巨大挑战,这不仅阻碍了我国大学生树立对中国文化的自信心,还严重削弱了大学生对传播创新我国本土科技艺术的责任感和使命感,因而更不利于培养其文化自信。

2.3 对早期中国的文化基因知之甚少 考古学发现早期中国的文明起源可以追溯到距今八千多年,早在史前时期,就已形成了多支一体有中心的文化层面的早期中国。早期中国的文化基因具有十分丰富的内涵丰富并且涉及广泛。中国早期因农时之需而秉承的整体性、连续性的宇宙观所包含的整体思维、天人合一就是早期中国文化基因之一。^[10]另外,早期中国作为世界上最大的农业文化产区,还形成了祖先崇拜、以人为本、追求秩序、和谐共存、自强不息、坚毅勤劳等值得我们今天不断学习和思考文化基因。大学生通过广播、电视、网络等能够对早期中国的文化基因有所了解,但大多都只是知道这些文化基因,很少能够追根溯源,了解这些文化基因是从何而来,因而自身的文化底蕴不够,无法胜任传播中华文化基因的工作,为自身和社会树立文化自信的榜样。

2.4 对文明传承发展缺乏责任感 文物承载文明和历史,维系着民族精神和时代精神。^[13]让考古学文物活起来,可以增进中华民族的文化认同,坚定文化自信,凝聚共同发展力量。然而个体本位和金钱万能等错误观念以及社会上出现的一些消极腐败的现象使得当代大学生对中华文明传承发展缺乏责任感。各高校与文化产业和文化事业间互动交流不够频繁,学生思维僵化,创新乏力,不利于开展文化自信培育,无法做到积极参与到文化产业和文化事业中,做好考古学文物的保护和传承工作。

3 考古学视阈下大学生文化自信培养的路径

3.1 以文化人,照亮中华民族文明发展的辉煌之路 大学课堂是进行教学活动的主要载体,开展好大学生文化自信培养教育需要依托思想政治教育理论课平台。思想政治教育理论课应该更好的与考古学历史遗产相结合,做到思政课堂与课堂思政同向发力,上课下课相结合,将考古学中蕴含的中华优秀传统文化融入思政课堂,使学生在在学习中发现自身兴趣与考古学中蕴含的优秀文化的契合点,更好地开展文化自信培育。

高校作为被依托平台是培养大学生文化自信的阵地,但培养大学生的文化自信也不能仅仅局限于高校。高校作为为社会主义现代化强国建设提供后备军的重要场所,也是最具有文化活力和创新力的基地。一方面,良好的精神文化环境是一所高质量学校的精神面貌“窗口”,更是培养大学生文化自信的依靠。要肃清校园文化的不良风气,在校园中多展览展示与中华文明发展有关的器物、材料,形成良好的氛围,不断提升培养文化自信教育的方式方法。另一方面,要营造良好的物质文化氛围,夯实文化基础设施建设。高校要多与各文化事业基地、文化产业基地进行沟通交流,给学生提供良好的实践教学基地,使同学们真正感知考古学挖掘的实物,培养其历史厚重感,增强其文化自信,为中华民族文明发展之路添砖加瓦。

3.2 传承古计,实现创造性转化创新性发展 科技艺术是信息社会发展的必然要求。培养学生的科技艺术素养成为当今高校素质教育的重要内容之一,是时代发展进步和科学技术提高对未来人才的需要。与此同时,当代的大学生是在改革春风吹遍了祖国大地,全国各地出现一派欣欣向荣景象的环境中成长起来的,是一个特殊的社会群体,作为他们这个年龄段的青年都有着极强的接受能力。但是,大学生进行各类科技艺术创新之前首先要做的就是夯实基础。对考古学古代科学艺术的传承就是大学生不断增加自身内涵的一种途径。学校可以邀请一些文化名家、考古专家、文物展览馆馆长等将中华古代科学艺术中蕴含的科学和艺术精华融入到思政课堂讲解中,使中华优秀传统文化在潜移默化中得到广泛传播,从而使大学生更好的夯实科学技术基础和提升艺术审美意识,进一步提升文化认同感和自信心,实现更好的创造转化、创新发展。

3.3 汲取文化基因,锤炼内在精神品格 对于高校大部分学生而言,由于课程结构和课程设置方面的原因,导致对传统文化教育的内涵缺失,从而导致他们对于传统文化的学习只浮于表面,无法真正从内心感知中国早期蕴含的传统文化精髓。因而,高校可以适当设置一些与考古学、优秀传统文化相关的必修课、选修课,以此增加学生对中国文化基因的认知程度。同时,也应当将考古学挖掘的实物以及图片、复制本加入大学生学习过程,将考古学中蕴含的深厚的优秀传统文化纳入思想政治教育环节中,在思想政治教育课程中增加传统文化比重,增加对考古学身后的文化底蕴的认知。此外,鼓励有条件的高校可以结合当地特有的考古特色插入到大学学生的学习过程,让学生真情实感的深入了解,从而不断汲取文化基因,充实

自身文化内涵,提升大学生的思想道德素质和内在品格,做到对优秀传统文化的了解与自信。

3.4 接续发展,以中华文明构建人类命运共同体 当今时代,考古学中的历史文物作为历史科学社会文化等各方面信息的重要物质载体,传承着民族的精神内涵,它们不仅应受到更加专业、全面地保护,更应被后人探索合理地利用开发办法,让其生命能够得到真正的延续。大学生作为新时代社会主义建设者和接班人有义务有责任承担起保护历史,使中华文明历史得以接续发展,从而为以中华文明构建人类命运共同体贡献力量。因此,新时代的大学生应当恰当的运用广播媒体、微博、微信等现代技术做好文物宣传保护工作,不断培养自身以及社会公民的内在精神涵养。同时,大学生应当走出校园,做到多走走历史博物馆、多看看古代文化遗址,体悟我国文化的历史厚重感,培养对中华文化的深厚情感。大学生要不断继承考古学中的优秀历史文化、树立文化自信,不断丰富和发展考古学中的优秀历史文化,从而使其更好地运用于当代社会,不断使中华文明成为人类文明中最璀璨的明珠。

参 考 文 献

- [1] 中共中央宣传部编. 新时代中国特色社会主义思想三十讲[M]. 学习出版社:北京,2018:194.
- [2] 丁晓强,赵静,张胜利. 文化自信 中国特色社会主义文化研究[M]. 高等教育出版社:北京,2019:149.
- [3] 刘中伟. 中国考古学在中化文化复兴中的重要价值[J]. 开封文化艺术职业学院学报,2020,40(9):13-16.
- [4] 郭中华. 中华优秀传统文化视域下当代大学生文化自信的培育[J]. 宁波教育学院学报,2020,22(5):1-5.
- [5] 高娜,闫宜华. 中华优秀传统文化视角下大学生文化自信培育策略研究[J]. 文化创新比较研究,2020,03(9):11-12.
- [6] 肖永辉,张林果. 新时代大学生坚定文化自信的培育路径[J]. 农村经济与科技,2020,31(21):346-347.
- [7] 陈化楠. 新时代培育高校大学生文化自信的途径研究[J]. 科教论坛,2020,11(13):27-28.
- [8] 王巍. 更好认识源远流长博大精深的中华文明[J]. 文化,2020,23(23):30-33.
- [9] 姜继葆. 中共中央关于制定国民经济和社会发展第十四个五年规划和二〇三五远景目标的建议[EB/OL]. 学习强国,2020-11-03.
- [10] 韩建业. 从考古发现看八千年以来早期中国的文化基因[EB/OL]. 光明日报,2020-11-04.
- [11] 徐向东. 考古悠久历史,增强民族自信[EB/OL]. 湖南学习平台,2020-12-02.
- [12] 王巍. 从考古发现谈中华文化自信[EB/OL]. 中国社会科学报,2020-05-14.
- [13] 史金波. 考古发现展示中华民族历史丰富内涵[EB/OL]. 中国社会科学网,2020-11-19.