

# 中职美术欣赏教学课堂中渗透德育教育的策略

◎ 张钰洋子 / 长沙航天学校 湖南 长沙 410205

**摘要:**随着素质教育的深入发展,美学教育功能发挥着越来越重要的作用。美术作品中所表达的一种感性之美是育人的重要手段。以艺术之美提高学生道德修养是美育教育的重要内容。在中职美术欣赏教学中,教师可以通过多种教学手段来逐步引导学生领悟和体会美术作品的内在情感,引导学生深入理解和掌握作品中艺术家的人文素养等,进而实现德育教育。

下文,我将对中职美术欣赏教学课堂中渗透德育教育的策略进行探讨,一起用美育唤起学生内心最深处的情感,实现美术的德育功能。

**关键词:** 中职; 美术欣赏; 德育教育; 教学策略

## 1 美术欣赏陶冶情操

《庄子·知北游》里说:“天地有大美而不言”。美术就是通过画笔将大自然的俊美展现出来。美术欣赏可以分为表层欣赏和里层欣赏,表层欣赏是一种直观感受,里层欣赏则是结合作者创作的历史环境和生活环境运用美术语言理解作品的意义与价值。美术欣赏是美术活动中重要的组成方面,也是美术创作和美术作品实现其价值和意义的基本环节和途径。古今中外的各种风格的美术作品,无一不传达了作者向上、向善的人文情怀,传达出作者开阔的艺术视野。教师可以通过美术欣赏教学对学生进行美的陶冶,让他们树立正确的审美情趣和审美观点,提高学生的综合人文素养。

例如,在欣赏中国画时,教师可以引导学生从“用笔”和“用墨”两个角度引导学生进行欣赏。在中国传统绘画作品中,作者通过不同的笔墨表达自身的精神气质和审美理想。“读”一幅中国画,也是读中国传统文化内涵的过程。如元代画家倪瓒的《六君子图》,画面有大量留白,画中的树傲然挺立,像君子一样。再结合当时的文化背景,彼时正是蒙古人统治下的元朝,而作者是一个汉人,所以他用孤傲进行对抗,作品中呈现出的‘空灵’、‘淡泊’、‘超逸’、‘高洁’、‘孤傲’正代表了他的性情和追求。通过这种美术作品欣赏,学生品读出作品的人文情怀和道德情操,而这种情怀和情操也对他们产生了熏陶。

## 2 美术欣赏修炼正气

孟子说“天地有凛然浩然之气,充塞天地,至大至刚。”天地之间总有一股浩然正气,肃然凛然。这种正气也是所有文学作品、音乐作品以及美术作品最基本的价值传达,正人君子也是人们对人格品质的基本追求,美术作品中不乏充斥着正气的优秀作品,它们通过艺术的价值来传递人类最基本的气质。

例如,徐悲鸿的马是国画界不可多得的精品。他塑造的马骠悍、勇猛、耐劳、忠实,他好似马的知己,能画出马的千姿百态。他的画中笔墨淋漓潇洒,无论奔马、走马、立马,都充满了充沛的生命力,在早期,徐悲鸿的马多呈现出淡然诗意,而抗战爆发后,徐悲鸿以艺术家的身份投入抗战中去,他用作品召唤

民族的精神和灵魂,而他的马也成为民族精神觉醒的象征。这一幅幅万马战犹酣的壮丽画卷,推动着中华民族的历史滚滚向前。他的作品中传递的民族的浩然正气和昂扬向上之姿,正是最好的美术德育素材。

## 3 美术欣赏培育情怀

古罗马哲学家西塞罗曾在《论雄辩家》一书中将人文精神列为辩论者的最基本素养之一,他称人文精神是使个人才能得到最大发挥的潜在动力。文艺复兴时期有人文主义作为衡量一切价值的标准,认为人应该追求真和善,追求人类最基本的美好情感。人文情怀是最内在的道德素质的体现。人文情怀包括人的信仰、理想、价值取向、审美趣味等等。美术则最集中体现人文情怀的课程。在美术欣赏中,引导学生美术作品以及相关背景故事中传达的人文情怀也是美术德育的重要途径。这对于审美志趣、精神品质的养成具有重要意义。

例如,欣赏我国十二生肖铜首像及其背后的民族情怀。十二生肖像原是在圆明园海晏堂前水池石台上的装饰物。生肖铜像头部以写实风格铸造,褶皱和绒毛清晰可见,铸造工艺是清廷最先进的红铜铸造工艺,可历经百年而不锈。在清末那个屈辱的时代,在那个屈辱的晚上,它们被劫掠一空。2019年11月13日,何鸿燊将马首铜像捐赠给国家文物局,回归圆明园永久收藏。剩余五尊仍下落不明。企业家何鸿燊先生先后以6910万元港币和600余万人民币购得马首和猪首铜像,并先后捐赠给国家文物局。而专家称6910万元港币和600余万人民币远大于文物真正价值。如果不跟圆明园联系起来,不跟那段屈辱的民族历史联系起来,他们只是建筑构件,没有如此高的价值。但因为有了这个联系,它就有了新的价值,而这个价值就是国耻的见证。这十二件铜首像以及与它们相关的故事都讲述了民族的悲辱历史,也讲述了中国人民不忘国耻,捍卫民族尊严的伟大品质。通过十二件铜首像欣赏以及通过了解它们背后的民族故事,学生的民族情怀进一步培育和发展,美术欣赏课程的德育价值得到体现。

## 4 结语

用美育唤起学生内心最深处的感动,带领学生切身感受艺术作品的魅力是十分有必要的,既符合美术新课程标准的内在要求,也是提高学生美术综合能力的重要途径。因此,美术教师,要紧跟时代步伐,始终坚持以生为本的教学原则,在教学中不断探究新的教学理念和方法,以促进学生审美欣赏能力和道德修养的提高。

## 参 考 文 献

- [1] 辛岩桐. 美育育人功能视角下我国中学美术教育发展研究[D]. 鲁迅美术学院, 2017.
- [2] 罗强, 邹立君. 学生审美能力的培养——以美术美育为视角[J]. 科教导刊(上旬刊), 2018(05): 64-65.