

基于核心素养的中职语文课堂活动设计技巧

◎ 韦凤赛 / 河池市职业教育中心学校 广西 河池 547000

摘要:在现实的中职语文教学中,由于语文教师不重视课堂活动,导致学生课堂参与意识薄弱,学习的主动性不足。为了激发课堂活力,真正实现学生语文核心素养的提升,教师可以尝试灵活设计课堂活动,充分发挥学生的主观能动性,激发学生的学习兴趣,提高课堂学习效率。

关键词:核心素养;中职语文;课堂活动;设计技巧

1 中职语文核心素养的定义

2020年初,教育部颁发了《中等职业学校语文课程标准(2020年版)》(以下简称“新课标”),此课标代替了2009年教育部颁布的《中等职业学校语文课程教学大纲》(以下简称“教学大纲”),“新课标”较之前的“教学大纲”有较大的改动,其中“学科核心素养”首次在中职的语文课标当中被提出,具体表述为:学科核心素养是学科育人价值的集中体现,是学生通过学科学习与运用而逐步形成的正确价值观念、必备品格和关键能力。语文学科核心素养主要包括语言理解与运用、思维发展与提升、审美发现与鉴赏、文化传承与参与四个方面,是学生在语文学习中获得与形成的语言知识与语言能力,思维能力与思维品质,情感、态度与价值观的综合体现。^[1]

在2020年“新课标”提出以后,教师的教学也应该做出相应的调整,以适应新时代教育发展的需要。需要教师不断地去激发课堂活力,充分调动学生的学习兴趣,真正实现学生语文核心素养的提升。

2 中职语文教学现状

中职学校的学生大多数是初中毕业或者肄业的学生,他们学习能力相对较差,文化知识薄弱,对语文学习的兴趣不高,没有良好的学习动力和学习习惯。在加上现阶段的中职语文教学,大多数语文教师沿用的还是传统的课堂教学模式,采取的是“教师讲”和“学生听”的方式,使学生形成惰性思维,不能充分发挥主观能动性,学生在学习过程中缺乏对知识的思考和实践,课堂变得枯燥乏味,所以学生对语文学习的积极性不高。

3 语文核心素养下的中职语文课堂活动设计技巧

基于以上的学情和中职语文教学的现状,笔者认为必须要做出相应的改变,首先可以在课堂活动的设计上做出改变,充分发挥学生的主观能动性,让学生从课堂的倾听者变成课堂活动的参与者。教师在进行课堂活动设计时,要注重学生在教学过程中的主体地位,使学生能够主动积极地学到更多的知识,将自主学习的能力发挥到最大化。

3.1 巧用思维导图,加强学生语言积累 “思维导图”是被誉为“英国记忆力之父”的东尼·博赞发明的,这种用图文并茂的形式,把各级中心内容用层级图表现出来的方法也被称为心智图,它为我们的学习提供了有效的途径和方法,开启并释放了大脑的潜能。

目前在我国的教育领域,“思维导图”在小学、初中、高中应用比较广泛,但在职业教育教学中应用得比较少,如果能把这

种方法应用到中职语文的教学中,不仅可以提升学习的趣味性,让语文学习不再那么枯燥,也可以锻炼学生的思维能力,使学生的思维更加活跃。

“思维导图”可以广泛地运用到阅读、作文、文言文、古诗词等教学中,而且能起到很好的教学效果。以文言文教学为例,教师在上《劝学》时,就可以用“思维导图”让学生积累基本的文言知识。可以在课前给学生布置任务,让学生通过互联网查找《荀子》及其相关知识,掌握字音、重要的文言实词、虚词及句式,然后在教师的引导下学生通过“思维导图”的方式呈现出来,能达到清晰、明了的效果。

学生在制作“思维导图”的过程中不仅学习的积极性被调动起来了,学习兴趣也提高了,不仅掌握了课文基本的语言知识,思维也得到了相应的训练,所以教师应该积极探索语文课堂教学的新模式,把“思维导图”应用到语文教学中,真正实现语文教学的“做中学”。

3.2 实施对比阅读,锻炼学生思维能力 对比阅读是一种能提升学生阅读能力与思维能力的良好教学方法。对比可以是相同点的比较,也可以是异同点的比较。相同点的比较可以强化共同点,把握事物特征,有助于实现知识的系统化、条理化。而异同点的比较能够了解差异,理解和尊重事物的多样性,有助于开阔视野,深化理性思维,提高思辨力。因此,教师不妨在教学中运用对比阅读的教学方法,在分析比较中把握二者的联系和区别。

例如在上《念奴娇·赤壁怀古》一课,很多学生不理解为什么豪放派词人苏轼会发出“人生如梦,一尊还酹江月。”的慨叹?这时候教师可以结合苏轼的生平和时代背景进行讲解,可以用《念奴娇·赤壁怀古》和《西江月·世事一场大梦》、《定风波·莫听穿林打叶声》进行对比阅读。

通过对苏轼不同时期的作品进行对比阅读,学生就会明白苏轼已经由最初遭遇贬谪时的痛苦、悲愤,升华为经历磨难之后的淡定从容、乐观豁达。放在这样一种对比联系之中,学生也能够理解苏轼为什么会发出“人生如梦,一尊还酹江月。”的慨叹。在进行对比阅读的过程中,学生能更好地理解知识难点,视野也变得更加开阔了。更重要的是,他们的思维能力增强了,学会了分析问题和思考问题,思维能力得到了提升。

3.3 编演课本剧,提升审美鉴赏 编演课本剧可以让学生在表演过程中,加深对课文的理解,加快对知识的掌握。通过创编和表演,学生由被动聆听教师的指导,变成积极参与、主动思考的过程。以《雷雨》为例,大多数中职学生对于戏剧这种艺术形式只有一些模糊的概念化的认识,很难达到深入领会和审美鉴赏的高度。这时候教师可以摆脱传统教学的束缚,让学生在熟悉课文的基础上,把《雷雨》的矛盾冲突搬上舞台,通过表演的形式,更直观地加以体验和理解。

因为中职学生的基础水平有限,(下转第137页)

作者简介:韦凤赛(1993—),女,广西环江人,河池市职业教育中心学校教师,现于南宁师范大学攻读硕士研究生,研究方向:语文教育、中职德育。

的组织形式,加强研究网络课程的教学模式与管理模式,加强老师指导与自主学习管理,探索讲座式的教学模式,采取积分制的办法核定一门通识课程的形式,作为有益的补充形式。

2.5 有关教职工科学合理的年终考核办法还没有建成,有关教书育人与师资队伍建设的绩效考核办法还没有出台,在一定程度上影响了学院的发展。

3 对策及结论

3.1 多途径增设通识教育课程资源,满足学生选课需求

一是配合学校制定内聘教师承担通识教育选修课程的鼓励政策和约束机制;探索通识教育核心课程的建设形式以及相应的师资建设管理办法,采取立项评审办法确定通识教育选修课程的任课教师,相对稳定教师队伍,长期进行课程建设。二是加大网络通识课程建设,引入超星尔雅、智慧树、MOOC等平台,选择优质课程,配备课程辅导教师,提高课程质量。

3.2 着手进行通识核心课程建设,探索开展通识课程的学业评价体系改革、完善和规范通识课程的教育教学的新模式,着手开展通识课程学业评价体系改革。完成《大学计算机基础》教学模式改革,建立比较系统切合学生实际情况的学业评价体系,完善相应的各个教学环节的学业要求、资源供给和条件保障。凝练和培育在教学模式上有新意的通识课程,着手进行通识教育核心课程建设,重点突破,凝练核心课程教书育人师资队伍,完成20门通识核心课程的比较合适的学业评价体系改革。

3.3 探索开展各种形式的《实践类通识课程》和《隐性通

(上接第134页)教师可以在让学生表演之前引领学生进行文本解读,把握“戏剧冲突”“人物形象特点”“戏剧语言”等几个要素,让学生在理解的基础上进行表演。在教师进行的文本讲解之后,把编演课本剧的任务分配给学生,给学生两个星期的时间去准备,教师做好进度的跟进,必要时给予相应的指导。

到表演环节时,教师要当学生热情的观众,做好拍照、记录、评分和点评。课本剧表演结束之后,再花一节课的时间,对本次课本剧的表演进行评价,可以是各组互评和教师评价相结合的方式,这些分享和交流,可以深化学生对文本的理解和感悟。相信通过学生认真的参与和观看表演,他们不仅能够深刻地体会到《雷雨》的戏剧特点和人物的内心世界,也能在独特的个人体验中获得精神的成长。在完成分享与交流之后,教师也不妨让学生把这样一次特殊的学习经历写下来,记录他们这次独特的审美体验。

在实践的过程中我们不难发现,课本剧表演不仅能激发学生学习的兴趣,调动学生学习的积极性和主动性,而且能提高教学效率和教学质量,提升学生的审美鉴赏能力,有利于促进学生全面发展。

3.4 开展专题教学,深化文化传承意识 根据“新课标”的要求,以后的教材将以专题的形式呈现,基础模块将由8个专题构成,职业模块将由4个专题构成,拓展模块将由3个专题构成,所以未来开展专题教学也是语文教学的新形态。专题教学能够让学生针对某些问题进行合作、探究,在教师的引导下学生会阅读、在阅读中学习,有助于培养学生自主探究的能力,提高学生的综合能力,培养学生的语文核心素养。

以现有的高等教育出版社出版的语文(基础模块)上册(第四版)为例,第一单元的“文学常识(一)”部分介绍的是《诗经》的常识,而到第六单元的“阅读与欣赏”部分才有《诗经》二首的

识课程》,通过多种途径开设通识选修课程,进一步满足学生的选课需求和学习兴趣,增加课源,拓展通识课程的开课形式,丰富课程资源,逐步探索在八类课程体系中开设出一定数量的以在老师指导下的网络课程自主学习和团队实践训练为主的通识课程,简称实践类通识课程。^[2]也逐步探索开设出一定数量的以经典名著研读和系列讲座自主学习为主的隐性通识课程,分类制定各种形式的《实践类通识课程》和《隐性通识课程》的教学运行机制与教学管理办法,分类制定内外聘教师承担这两种课外通识教育的鼓励政策和约束机制,采取立项评审办法确立这两种各门课外通识教育课程的内外聘任课教师队伍、教学设计方案、学业评价方案与教学班级管理方案,制定相应的任课教师的管理办法,签订教学工作与教书育人工作合同协议书,明确教学工作环节与教书育人环节的具体要求和规范,建立与校内聘岗相结合的内聘机制,实行校内合同化管理。

总之,通识教育是一个全人教育,长远教育,随着时间的推移,北方民族大学通识教育会逐步发展起来,但因学校的师资、经费等与国内顶尖大学相差甚远,因此还需继续加强,使立德树人成为教育的根本目的。

参 考 文 献

- [1] 王春春. 中国大学通识教育探索[D]. 华中科技大学硕士学位论文,2004.
- [2] 李亮宇,高静. 应用型高校通识教育的理念与实践[D]. 武汉商学院

课文,如果教师分开对其进行讲解,知识将会过于零散,不利于学生的理解。教师在授课的时候不妨以专题的形式组织教学,可以打破教材的束缚,实现知识点的整合。比如教师在开展《诗经》专题教学的时候,可以把内容分成几个模块,教师可以用一两节课的时间对《诗经》进行宏观上的介绍,然后把班里的同学分成若干小组,每一个组负责一个模块的资料整理与收集,给学生一周的时间进行整理与汇总,然后通过PPT的形式在全班同学面前进行汇报。这个过程中,教师给学生布置任务,让学生带着任务去学习探索,既发挥了教师的主导作用,又能发挥学生学习的主动性,有利于激发学生对《诗经》学习的热爱。

中国是一个诗的国度,而《诗经》作为我国第一部诗歌总集,对后世的诗歌产生久远的影响,它在中国诗歌发展史上的地位不言而喻。对《诗经》开展专题教学,能够有效激发学生的体验和感悟,进一步引导学生学习和传承中华优秀传统文化,培养和提高学生的语文学科核心素养。

综上所述,语文核心素养下的中职语文课堂活动应该结合学生的实际情况,有针对性地进行设计,最终实现学生在语言理解与运用、思维发展与提升、审美发现与鉴赏、文化传承与参与四个方面的提升。教师要不断总结经验,积极创新课堂活动的设计,让课堂活动变得丰富多彩,让课堂教学焕发出新的生机与活力,真正实现学生语文核心素养的提升。

参 考 文 献

- [1] 中华人民共和国教育部. 中等职业学校语文课程标准(2020年版)[S]. 北京:高等教育出版社,2020. PHam
- [2] 赵永涛. 基于核心素养的高中语文课堂活动设计研究[J]. 新课程(下),2019(11):2.