

# 辽塔出土文物赏析

◎ 贾秀梅 / 赤峰博物馆 内蒙古 赤峰 024000

**摘要:**辽建立后,受中原佛教文化影响,开始信奉佛教,为了维护统治的需要更是将佛教尊为国教,上至统治阶级下至普通百姓,普遍崇佛,辽国境内佛塔众多,在中国古代建筑史上占有重要地位。在现有的百余座辽塔中,出土了一批重要的佛教文物,为人们了解当时的社会生活面貌及佛教发展情况提供了重要的实物资料。

**关键词:**辽塔;出土;文物

辽代佛塔承唐比宋,是辽代佛教建筑艺术集大成之作,现有辽塔遗存广泛分布在内蒙古、吉林、辽宁、河北、天津、北京、山西等地。在这些佛塔和地宫内发现大量的佛教造像、小型佛塔、舍利、经卷、供养器皿等精美文物,有力地见证了辽代佛教的盛行和佛教艺术的高超。

## 1 法器道具

法器作为佛具的统称,种类繁多,因宗派、时代、地域、制作手法等因素而表现出一定的差异性。辽塔出土的法器很多,主要有:香炉、净瓶、金刚杵、金刚铃、铜铃、幢、鎏金宝盖、如意、佛幡、钵等。辽塔的浮雕也多见法器图案。



嵌珍珠金法轮,是颇为独特的辽代密教法器,出土于朝阳北塔天宫,通长 6.5、法轮直径 2.7 厘米。法轮之毂中部凸起,镶珍珠,作莲瓣状。有杵形辐 6 条,辘 2 道,鏤刻莲花、刺点和杵形纹饰。法轮上缘突出如桃形,有凹窝,原亦嵌珠饰。轮之背面焊接金丝钩,以便系挂,轮下以金丝连接五股金刚杵与金刚铃。

## 2 舍利及其替代品

佛教从印度向世界各地传播流布过程中,舍利作为佛教的法宝,也具有至高无上的宗教涵义,见舍利如见佛陀,成为佛教异于其他宗教的特别文化现象。辽代佛塔均有舍利或者舍利的代替品发现。

琥珀雕瓜形舍利瓶,出土于庆州白塔天宫,腹径 4.3、盖高 2、通高 8.5 厘米,琥珀质。覆莲纹口,瓜形瓶身,仰莲纹足。瓶口覆莲纹上有二孔系。瓶内装有舍利子。



## 3 佛教七宝

七宝,即指七种珍宝。不同时期有不同的说法概念。一般指金、银、琉璃、琥珀、珊瑚、砗磲、玛瑙。佛教认为极乐世界和佛国净土,一切美好的事物都是由众宝构成的,佛典谓之“七宝和合”。佛教七宝蓄纳了佛家净土的光明与智慧,其蕴育着深刻的内涵,使之成为珠宝中的灵物。辽代佛教也以七宝为美,辽代佛塔中出土了大量相关文物。



波斯琉璃瓶,出土于朝阳北塔天宫,属国宝级文物。通高 16、腹径 8.5 厘米。由透明玻璃吹制而成,造型非常奇特,其整体似一只昂首蹲坐之鸟。圈足厚而外撇,腹似卵形,最大径在下部,上部细收为颈,平口略大于颈,一端尖出似鸟首状流,金质子母口式盖,用金丝穿绕在执柄上端。环形执柄,柄上扳柱如鸟尾。柱的内底上又立一小瓶。长颈,弧腹,一侧也有执柄,呈淡蓝色,高约 4.3 厘米。这件文物做工精致,极轻薄,呈淡绿色,晶莹透明,是产于古代波斯地区的玻璃珍品。反映了崇尚佛教的辽国与伊斯兰世界的贸易往来和密切联系,是中西文化交流史的实物见证。

## 4 小塔

塔在佛教的教法与建筑上都占有极其重要的地位,可以说是佛教建筑的代名词。人们出于对佛塔的敬仰和膜拜,后来又逐渐发展出新的形制和用途的小塔作为法器,包括供养塔、香案佛前放置的虔奉塔、香泥小塔、内藏佛经的法舍利塔。在辽塔的地宫里或塔室中出土了大量的这种小塔,进一步反映了辽代人们对佛塔的崇拜与信仰。

(下转第 4 页)

# 中国传统书法元素介入当代陶瓷艺术创作的研究

◎ 张宏睿 / 西安美术学院 陕西 西安 710000

**摘要:**中华文化博大精深,源远流长,在历史长河中,传统书法及陶瓷艺术一直都是我国传统文化中的璀璨明珠,近年来,随着艺术行业的不断传承发展,以及文化冲击下人们审美观念的转变,越来越多的人开始推崇传统书法元素在当代陶瓷艺术创作中的渗透,其有效的为我国书法抽象艺术理论作出了完善,并为陶瓷艺术赋予了更多的文化内涵及生命力,推动了当代陶瓷书法的持续发展,基于此背景下,本文针对中国传统书法元素介入当代陶瓷艺术创作展开了探讨,以供参考。

**关键词:**传统书法元素;陶瓷;艺术创作

## 1 传统书法元素介入陶瓷艺术创作的现状

陶瓷艺术作为我国传统文化中的一项重要组成,对于世界陶瓷文化都有着不容忽视的影响,而传统书法则是中华文明几千年来传承演变的见证者,现如今,人们的什么需求在社会经济发展的推动下得到了一定的提高,二者的融合所造就的陶瓷书法艺术形式得到了越来越多人们的关注及认可,其本质上是陶瓷艺术作为书法因素的在成,从而实现工艺与造成之间的全面渗透融合,就目前掌握的情况来看,这一艺术表现形式逐渐在陶瓷艺术文化中占据着重要的地位,但其本身的发展还是处于初期阶段,主要还是停留在装饰范畴,因此,为了进一步实现对其推动,充分挖掘其的可能性,还需要重视对于传统书法融入陶瓷艺术的研究<sup>[1]</sup>。

## 2 传统书法元素介入陶瓷艺术创作的内涵分析

2.1 中国传统书法元素抽象化研究 中国传统书法元素是我国文化的特殊代表符号,其主要涉及的内容有以下几个部分,即汉字的字形字义、汉字结构框架、不同书体的特征、书写章法要领与审美规范的匹配等,纵观我国的书法艺术文化传承,各类书法大家辈出,但其总体的审美原则是较为固定的,而时代发展背景下,多元化的艺术文化之间相互碰撞、吸收、融合,促使抽象艺术成为了人们所熟知和接受的形式,其可以说奠定了当代审美追求的基调。而在陶瓷艺术创作中实现对于书法元素的抽象画及融入,能够有效的实现对于艺术视觉表达的优化,并进一步提升艺术形式及笔墨结构的意味。

2.2 陶瓷书法的艺术特征研究 泥和火铸就了陶瓷艺术,笔与墨则孕育出书法艺术,两者的艺术本质存在一定的契合性,而陶瓷书法则是将两者的深入内涵作为落脚点,并通过合理的创新传承所实现的融合与升华。具体来说,其主要具备以下几点艺术特征:

2.2.1 造型艺术。不论是书法还是陶瓷,其都能够归属于造型艺术范畴,前者主要是借助线条的流动性实现对于创作者思想素养及品格心绪的传递,后者则是借助线条与体面之间的结合,并通过空间需求、体量代销以及轮廓起伏等形式创造出艺术美。

2.2.2 实用性与艺术性、状物及抒情相统一的艺术。这一

特点主要是立足于审美特征得到的,对书法来说,其无色却能呈现画面的灿烂,无声却能创造音乐的和谐,其来源于自然却又高于自然,笔笔线条中所承载的是艺术创作者的精神内涵、审美趣味以及情感价值,从而通过纵、收、枯、润、粗、细等多样化因素,实现对于作者审美经验的表达;与陶瓷而言,早前陶艺术的祖先就为其注入了艺术及精神文化内涵。其不仅仅象征着人文思想,在艺术创作呈现的过程中,更是传递着艺术家的希冀期待、情感灵魂,从而无需言语,用精神意蕴及内涵文化实现对于心灵情感与思想的寄托,从而促使陶瓷艺术作品打破了形式趣味局限,真正活起来<sup>[2]</sup>。

2.2.3 表现形式具有相似性,一方面,两者都并非是表现持续性情节性事件的媒介,而是成就在一个动作瞬间,并由这一瞬间创造过程,实现对其生命力、表现力及想象力的赋予,另一方面,书法及陶瓷都十分强调变化,不同的书体、不同的书法排列方式以及不同的陶型、不同的轮廓都是为人们营造妙趣横生视觉体验的重要表现,在这一过程中,也能够更好的为观赏者传递艺术情趣及文化韵味,更好的提升陶瓷书法作品的审美力度及审美价值。

2.3 当代陶瓷书法艺术的创新及探索 对于当代陶瓷书法艺术的发展来说,其始终处于一个创新及探索的过程,陶瓷书法艺术创作者在秉承传统的原则上,必须要注重创新,从而有效的实现对于更高层次审美追求的探索,用不同的艺术作品更好的实现对于自身创作感受及情感内涵的呈现,不断寻求“真我”,与此同时,传统书法对于陶瓷书法艺术的桎梏也需要打破,从而不再拘泥于文字理性与逻辑,追求似字非字,形变而神不减的创作内涵,并在此基础上,融入之陶瓷这一文化载体,进一步实现对于艺术创作者情感及心灵思绪的碰撞与宣泄,从而敢于落实对自我的表达与展现,促使陶瓷书法艺术创作能够更加符合时代特征以及人们的审美情趣,为受众带来更淋漓尽致的视觉体验及思想感悟<sup>[3]</sup>。

## 3 结语

综上所述,陶瓷书法艺术形式已经逐渐成为我国传统书法及陶瓷艺术的发展传承主流,这一艺术的创作过程中,艺术家还需要重视其艺术文化内涵的载体这一地位,从而有效结合时代发展中的美学精神指导以及人们的审美诉求,致力于创作出雅俗共赏的和谐局面,为传统书法及陶瓷艺术的全面发展提供有效的推动力。

## 参 考 文 献

- [1] 王向群.现代陶瓷艺术中中国传统文化元素的应用探讨[J].《艺术品鉴》,2018
- [2] 尹志军.中国传统书法元素介入当代陶瓷艺术创作的研究[J].陶瓷科学与艺术,2017
- [3] 江素英.中国文化元素在艺术陶瓷创作中的运用[J].陶瓷研究,2018

(上接第3页)

贴金彩绘浮雕柏木法舍利塔,出土于庆州白塔天宫,高23、底径9厘米,柏木质,由塔刹、塔檐、塔身、塔座组成。塔身筒形,外壁浮雕七佛。佛贴金,塔刹、塔檐、塔身及塔座用红、蓝、绿、白、金彩绘。塔内含经卷和圆点纹夹纛罗经帙。塔刹悬挂紫罗悬水晶幡。



## 参 考 文 献

- [1] 巴林右旗博物馆.天宫法藏:辽庆州塔天宫出土文物菁华[M].北京:科技出版社,2017年9月版.
- [2] 白文煜,刘大志.契丹梵韵:朝阳北塔文物精品展[M].沈阳:辽宁民族出版社,2015年11月版.