

聂赫留朵夫——托尔斯泰的书影

◎ 张 珉 / 哈尔滨师范大学 黑龙江 哈尔滨 150025

摘要:聂赫留朵夫是凝聚托尔斯泰思想的自传性人物形象。透过这一角色视角并结合自身经历,托尔斯泰分别在《一个地主的早晨》《卢塞恩》以及《复活》中表达了对于农村改革实践、资产阶级道德危机以及托尔斯泰主义者革命观的思考。在聂赫留朵夫的身上映射出托尔斯泰本人的精神发展历程。

关键词:聂赫留朵夫;托尔斯泰;《一个地主的早晨》;《卢塞恩》;《复活》

1 《一个地主的早晨》——改革探索者的扶贫实践

《一个地主的早晨》讲述了青年地主聂赫留朵夫在周末清晨走访农家的故事。在这部自传性作品中,托尔斯泰将自己改造农村生活的扶贫实践浓缩为笔下的一个清晨,借助主人公反思地主与农民之间难以消解的冲突。

1947年,托尔斯泰从喀山大学退学,回到雅斯纳亚·波良纳庄园。彼时信奉卢梭学说的他踌躇满志,认为贵族作为独立自主、生活优越、学识丰富的阶级,理应指导其他阶层不断进取,而他自己也应当成为一个改革探索者,有权利也有义务去关心负责庄园的运营与农奴的幸福。他认真学习农业知识,并且积极参加农务活动。在他看来,农村困顿落后的根源在于农业生产活动出现了纰漏——农民不懂得如何正确从事耕地、放牧。托尔斯泰致力于转变生产模式,帮助农民提高生活水平,然而他的好意被误解为谋取私利,这场改革试验也因农民的不信任而以失败告终。

这段经历在托尔斯泰心中烙下深刻印迹,并且成为日后创作《一个地主的早晨》的重要素材。托尔斯泰化身聂赫留朵夫,在小说中反映农村改革的曲折坎坷。同现实的作者一样,主人公聂赫留朵夫在大学三年级的暑假回家度假,决心成为一名真正的好地主,引导农民摆脱贫苦愚昧的生活。他将庄园农奴的幸福视作义不容辞的神圣责任,“去影响这批天性淳朴、感情真挚的人,使他们摆脱贫困,让他们生活富足,把我所受的教育传授给他们,纠正他们由愚昧和迷信所造成的缺点,培养他们高尚的道德,使他们热爱行善……”^{[1](398)} 聂赫留朵夫在扶贫工作中事必躬亲,然而聂赫留朵夫的努力没有收获预期的效果,地主与农民之间的阶级隔阂使得他始终无法取得村民们的信任。

俄国文艺学家什克洛夫斯基在《列夫·托尔斯泰传》中指出了聂赫留朵夫的存在意义——“托尔斯泰通过这一人物表达他自己的利益和疑虑。”^{[2](77)} 聂赫留朵夫拥有土地和财产的支配权,亦有权管理治下的农民。他虽然从事热爱的事业,却无从改变农民走投无路的困境,始终无法实现自己的规划与抱负。而他的疑虑正是因为缺乏对于俄国农奴制的深刻认识,在不触动土地制度的背景下试图改变地主与农民之间的财产和社会关系只会激化阶级冲突。托尔斯泰在后期也谈到青年时期对于农奴制的认识不足:“这一制度不应当存在,应当解放农奴——这种思想在40年代我们的圈子里是压根儿不存在的。”^{[2](74)}

2 《卢塞恩》——资本主义抨击者的道德考察

《卢塞恩》创作于1857年托尔斯泰第一次造访西欧的旅途,其副标题为“聂赫留朵夫公爵日记摘录”。这部日记体短篇小说取材于作者在瑞士卢塞恩亲身经历的事实。托尔斯泰在描绘卢塞恩秀丽风光的同时,揭露了西方资本主义文明的虚伪与丑恶。

1856年,托尔斯泰决定游历西欧。这次国外旅行历时半年之久,途经法国、瑞士、德国。他在卢塞恩下榻的旅馆目睹了一出闹剧,让他久久难以释怀:一个提罗尔歌手在旅馆门口弹唱,吸引了众多高贵旅人的围观驻足,人们沉醉于悦耳音乐。然而面对歌手

的施舍请求,他们却置之不理,甚至报之以讽刺嘲笑。托尔斯泰为此打抱不平,主动邀请歌手一同觥酌,并且赶走了嘲笑歌手的侍者。托尔斯泰在此意识到西欧社会岌岌可危的道德基础,加深了对于资产阶级的排斥与憎恶。

托尔斯泰在《卢塞恩》中通过主人公聂赫留朵夫的日记转述了这段经历。聂赫留朵夫的痛斥饱含托尔斯泰对于社会不平等的控诉——“难道人们就是为了这样的平等才流了那么多无辜的血、犯了那么多的罪吗?难道各国人民空喊‘平等’,就会像孩子一般感到幸福吗?”^{[3](23)} 聂赫留朵夫在与歌手交谈的时候了解到,这种街头卖唱属于法律禁止的行为。他为此感到十分惊诧:这位歌手因为残疾无法工作,只能通过卖唱的方式勉强苟活,即使如此还要冒着牢狱之灾的风险,小心翼翼躲避警察的追捕。资产阶级社会的自由在他看来只是伪命题:“难道这样的国家是自由的国家吗?是被人们称之为绝对自由之国的国家吗?”^{[3](23)}

在聂赫留朵夫看来,物质文明高度发达的资本主义社会暴露出精神文明的贫瘠。在物欲横流的社会,人们虽然叫嚣着追求文化与附庸风雅,但却没人承认思想与文化的力量,他们看重的依然是金钱利益,“你不妨问问瑞士旅馆随便哪个旅客:什么是世上最大的幸福?所有的人,也许是百分之九十九的人,也会露出嘲弄的微笑对你说,世上最大的幸福就是金钱。”^{[3](20)} 托尔斯泰同聂赫留朵夫的观点一致,已意识到资本主义不过是一种吃透文明的野蛮。从聂赫留朵夫揭穿资产阶级“自由、平等、博爱”的口号可以看出,托尔斯泰此刻心中已埋下了拒绝用资本主义改变俄国落后局面的种子。这位探访西欧的侦查员想要避免自己的国家出现贫富严重分化、童工劳动、殖民地等现象。不过,托尔斯泰对于资本主义道德沦丧的揭露存在某些弊端,他将物质文明与资产阶级等同看待,盲目排斥西方的先进科技文化,将自己局限于传统的宗法制立场。

3 《复活》——托尔斯泰主义者的革命反思

《复活》的故事题材来源于科尼法官审理的一个案件,托尔斯泰耗费了11年的筹划深思完成创作。小说的主人公聂赫留朵夫除了与现实案件所对应的陪审员有所相似之外,还具有一定的自传性色彩。托尔斯泰将他描述为一个托尔斯泰主义者,并且赋予了本人对于革命的反思。

作为忏悔贵族的代表,聂赫留朵夫在法庭上认出玛斯洛娃之后,开启了灵魂救赎之旅。通过不断的反省自身,聂赫留朵夫内心的良知渐渐苏醒,他开始正视自己所犯下的种种错误,并为从前诱奸玛斯洛娃的卑劣行为感到悔恨。“我要对她,对卡秋莎说,我是个无赖,对她犯了罪,我要尽可能减轻她的痛苦。对,我要去见她,要求她饶恕我。”^{[4](120)} 在为玛斯洛娃洗脱冤情而奔走于政府机关的过程中,他对那些受到压迫的贫苦大众施予援手,并试图与贵族阶级彻底决裂,踏上精神复活的新生活。而现实中的托尔斯泰也在思想转型之后,逐渐意识到贵族阶级的局限性,成为广大劳动人民的代言人。他对于贵族与农民之间的贫富差距感到羞愧难当,谴责自己的奢华生活,“列夫·尼古拉耶维奇认为,首先必须使自己的生活会平民化,取用应尽量俭省,生活要自己料理”^{[2](552)}。

聂赫留朵夫还信奉不以暴力抗恶和不抵抗主义。前期他对革命者抱以藐视,“首先因为他们采用残酷和秘密的手段反对政府,尤其是采用惨无人道的暗杀,其次因为他们都有一种自命不凡的优越感。”^{[4](443)} 然而通过与革命者的接触,聂赫留朵夫开始转变有关暴力的看法,并且意识到革命者是受 (下转第128页)

作者简介:张珉(1996.04),男,汉族,山东省昌邑市,硕士研究生,俄罗斯文学。

听《名师成长之路》讲座心得体会

◎ 费建勇 / 青神中学校 四川 眉山 620460

今天,我参加了在青神体育馆由县教育局举办的“名师成长之路”。上午是来至武汉市十一中原校长教育专家华林飞的关于做智慧型教师的讲座。下午是我县四位知名教师的成长之路。他们的成长的故事让我受益匪浅。

上午是华林飞专家讲他对教育的理解以及他的教学经历。他幽默风趣的讲解,让我们领略的名家的风采。整个讲座3个小时会场气氛十分热烈,时不时传来阵阵笑声,在很轻松的氛围中让我明白了很多道理,感受颇深。他提出了一个观点我很受启发“如何了解学生,做智慧型的教师”。华林飞老师举了一个很简单的例子,他作为德育副校长,为了能够让学生穿校服,做了一场关于服饰历史和国家兴亡的讲座,结果却被学生否定,一个理科班的学生,直接告诉这位副校长,“老师,你讲得都是文科类的,我们这些理科班的学生怎么可能知道?”华老师就虚心地问这个学生,这个学生直接说:“这个简单,你就说柯南和哈利波特都穿校服,不就行了。”在我们看来,这个孩子的回答真是有点匪夷所思,可是仔细想想,他所提到的这两个人物,不正是生活在孩子们思想中的重要人物吗?也许,我们需要反思自己,我们真的需要走进孩子们的世界,这样才能真正懂得他们在想什么。

为了让我们这些听报告的老师对教育有更为深刻的认识,华老师给我们提供了几条建议。

1 学会了解学生,了解学生实际,教育回归生活。

教育的对象是人,教育是和人打交道,教育就要符合人性。上课如果只是些干巴巴的理论,相信很多学生不会有这么大的兴趣。听了华老师的课后我就在思考,我的课该怎么上,怎么才能吸引学生,怎样才能让学生听我的课是种享受,就像我听华老师的课一样。华老师谈到了那就必须要,了解学生,回归生活,走进他们的内心世界,清楚他们在想些什么。这样才能促进心与心的交流,真正了解学生,关爱学生。

2 学会创设教育情境,引导学生在体验的基础上进行道德建构。

现在的教育已经不是在单纯的“灌输式”的教育了,需要我们在情景中去教育学生。比如在讲到热带雨林的开发与保护时候,让学生看一段雨林开发与保护的宣传片,加深他们对雨林保护的认识。

3 学会关爱生命,提升师生生命质量和幸福指数。

教育是为了更好的生活,这是教育的本质。师生能够在教育过程中身心愉悦学生能在愉快的氛围中学到自己所想要的东西,对于平行班的学生,他们只要能尽可能多的完成学任务那就行了。同样华老师认为我们老师也要关注自己的幸福,我们的工作神圣的,我们需要做好,但是同时我们也要关心自己的身体,关

注自己是否幸福,并努力提升自己的生命质量和幸福指数,在教学过程学生收获了,老师的课才有价值。能让学生愉快地听课对老师来说那是最大的幸福。其中华老师就举了一个例子。他遇到一个学生,很调皮在学校里完全不学习,还惹事生非,有一天华老师就让他到办公室和他谈心,就问他:你来学校为什么不好好学习呢,生答:学习干什么?师答:考大学啊?生答:考大学干什么?师答:找个好工作啊?生答:我找工作干什么,我爸已经给我准备了几间店面,每间店面每年租金十多万,我还找工作干什么。师答:那你还来学校干什么啊?我们这可是学校最好的班,都是要考重点大学的,我来和他们交朋友,他们可是我以后做生意办企业很好的合作伙伴。听到这句话,我也顿时愕然了,我想起了我的课堂,我在讲台上讲得很起劲,下面却有不少学生无精打采。我每天都在反思,到底是怎么回事呢,听了讲座后或许我明白了,我要开始思考他们在学校到底想要什么。这或许要一辈子来思考,学习体验。

4 学会互动技巧,互惠共生,促进师生共同成长

我想我从中感悟的是我们要平等地和学生们在一起,这样我们才能真正走进学生的世界,真正和他们共同地成长起来。

5 学会改变自己,不断调整心态,懂得宽容与忍耐

华老师列举了好几个自己曾经遇到的问题学生,他是如何转化他们的,从他故事中我感到华老师对孩子们的宽容和忍耐,恰恰是这点,让一个个有问题的孩子转化成优秀的学生,成就美好的未来。我想在未来的教学中,务必控制好自我的情绪,毕竟我们教的学生是活生生的个体,他们更多需要的关心和爱护。

下午是我县的四位名师讲他们的成长历程,他们的成长故事让我很震动。

张琼园长为了幼儿园小朋友能快乐的成长可谓是呕心沥血。为了孩子们天真快乐的笑容付出他的一生。

欧建老师上出让学生喜欢的课,让学生不断成长,同时也收获了学生成长的喜悦,作为教师最好的回报就是学生的成功和认可。

何欣岭老师为了农村孩子们能够学到和城里孩子一样的音乐课,不辞辛苦,下乡送课。

听了董昭君老师成长经历,我的体会很深。其中有一句话发人深省“家长把一个活泼可爱的孩子教给你,我们还给了家长一个怎么样的孩子”。作为老师只有不断提高自己的素养才能满足学生们的成长学习的需求。董老师培养学生拥有一颗匠人之心,不断创新追求完美!

他们都是我学习的榜样,向他们致敬!

(上接第127页)到政府莫须有的迫害,迫不得已才加入反抗斗争的队伍,“人家用暴力对付他们,他们自然也只能用同样手段还击。”^{[4](444)}这种既反对暴力斗争又同情革命者的矛盾思想也体现在托尔斯泰身上。托尔斯泰希望并不相信革命,而是希望通过良心感化来抵制社会罪恶,“他进一步巩固了不抗恶的观点。应当抛掉武器,不把希望寄托在暴力上——应当寄希望于真理,说服人们不保卫恶。”^{[2](514)}然而他又敢于为革命者发声,在自己的论文《我不能沉默!》中针对反革命恐怖揭露当局政府的丑行:正是因为政府的不作为,不能满足人民最起码的生存需求,才导致革命者揭竿而起。由此可见托尔斯泰世界观的矛盾之处:虽然宣传不以暴力抗恶,却用实际行动证明自己无愧为“一位伟大的战士,人民的辩护人。”^{[2](727)}

4 结语

《一个地主的早晨》《卢塞恩》以及《复活》中的聂赫留朵夫形象分别反射出托尔斯泰在改革农村时期、出国考察时期以及俄

国革命前期的思想探索。而这种思想探索正是托尔斯泰为俄国社会发展变革、劳动人民美好生活谋出路所进行的各种尝试。托尔斯泰将自己的现实生活与艺术创作融为一体,他的作品成为反映其思想轨迹的明镜。

参 考 文 献

- [1] 列·托尔斯泰. 一个地主的早晨[M]. 草婴译. 北京:现代出版社,2012.
- [2] 维·什克洛夫斯基. 列夫·托尔斯泰传[M]. 安国梁等译. 郑州:海燕出版社,2005.
- [3] 列·托尔斯泰. 哥萨克[M]. 草婴译. 北京:现代出版社,2012.
- [4] 列·托尔斯泰. 哥萨克[M]. 草婴译. 上海:上海译文出版社,1983.