

文旅融合下的杂技艺术驻景区演出探索

——以贵州省杂技团驻多彩贵州城演出《鼓楼飞歌》杂技秀为例

◎ 董金黄 陆水莲 / 贵州省演出有限责任公司 贵州 贵阳 550000

摘要:文化元素适用于任何领域,特别是在旅游行业中,文化元素的意义和价值显得尤为重要,它体现着国家的文明与社会体系的建立完善程度。旅游的文化品质承载着国家和个体的精神世界,丰富的旅游资源与文化的融合,可以解决旅游产业上的单一与庸俗,通过文化品质的介入与渗透,旅游才能够完成自身的塑造,旅游的多元功能和品质的提升,是需要文化的力量,文旅融合发展,完成了这一使命。

关键词:旅游文化;杂技艺术;文旅融合

当今社会,旅游已经成为人们获取精神食粮和娱乐休闲的重要方式,将文化与旅游紧密结合是顺应了时代的发展方向,也体现了现在的人们既要“诗”,也要“远方”。作为中华优秀传统文化的重要组成部分,古老的杂技艺术也借助于文旅融合而逐渐展露出新的生命力,文旅融合发展也为杂技艺术注入了新活力。

加拿大太阳马戏团选角总监帕弗尔·科托夫曾说:“以太阳马戏团为例,我们在拉斯维加斯有7台大型特色驻场秀,目标观众主要是游客。”这些节目不仅可以作为独立的娱乐节目来欣赏,还为餐馆、俱乐部、购物商城等吸引了顾客,也为这座城市带来了更多游客。在帕弗尔·科托夫看来,如果节目的主要目标观众是当地居民,其表演寿命通常不会超过两年;如果目标观众为游客,其表演寿命就会长得更多。“太阳马戏团在拉斯维加斯上演的第一台节目——‘神秘秀’首演于1993年,在20多年后的今天仍在演出,且相当成功。”实际上远不止太阳马戏团,纵览国内旅游演艺产品,融入精彩杂技元素的节目也是层出不穷。

贵州省杂技团作为有60多年历史的专业杂技艺术团体,也在根据文旅融合的政策,于2020年3月与多彩贵州城景区联合打造驻场文艺演出项目《鼓楼飞歌》杂技秀,该杂技秀以充分体现贵州民族特色的少数民族风情展示为主,并加以快闪及多方位舞台转场的形式,为游客打造一个沉浸式的民族风情杂技秀,让观众在观看表演的同时,零距离体验多彩贵州民族文化。据资料显示,多彩贵州城项目规划总占地面积7696亩、总建筑面积750万平方米、总投资420亿元。有“多彩民族风、贵州旅游母港、贵阳城市客厅、航空港经济综合服务区”四大功能板块,涵盖23个主要业态。是集吃、住、行、游、购、娱为一体,聚文、修、展、养、康、研于一身的大型文化旅游综合体。多彩贵州城以打造“贵州全域旅游的风景眼和集散地”为战略目标,把项目建设成为“贵州旅游母港、贵阳城市客厅”,以“文化产业化、产业文化化”为核心开发理念,着力创建全国范围内具

有旅游吸引力的休闲度假目的地,从而带动贵州旅游文化产业加快发展。《鼓楼飞歌》杂技秀于2020年5.1黄金周启动首演并获得一致好评。这是贵州杂技艺术对旅游市场的一次探索,在创造经济效益的同时也弘扬传承了杂技艺术,更是对文旅融合的成功探索摸索出一条可行之路。《鼓楼飞歌》杂技秀自5月起至10月中旬共演出150余场,为景区拉动游客量高达数十万人次,并对景区相关经营项目起到积极的推动作用。

2020年10月初,由贵州省文化和旅游厅主办、贵州文化演艺集团承办的“2020多彩贵州旅游景区(景点)驻场文艺演出”杂技专场活动中,贵州省杂技团从10.1黄金周到11月下旬,在森哒星生态度假公园-云漫湖景区、赫章阿西里西大草原景区、大方油杉河景区等驻场演出30余场,这又积极探索了政府主导、市场参与的文旅融合模式。

“文旅融合要开发市场,培育市场,更要保护市场。刚与柔、力与美、杂技与贵州少数民族文化元素完美结合,既展现文化元素,又凸显本土艺术的多元化。在培育市场,顺应市场需求上,我们要配合不同的景区主题去想创意、出策划,以杂技为基点,不同的节目要和文化主题契合。”贵州省杂技团团长齐宁说了很多观点,据他介绍贵州省杂技团现有17个涵盖魔术、球技、柔术、高椅、绸吊等杂技门类的常态节目,完全能适应驻场演出的节目需求。而利用杂技技巧来增强观赏性、趣味性、互动性的结合,并通过创意和文化内涵来征服观众,可以说杂技应该是文旅融合中最有利于表现的艺术手法。

“白天有快闪!晚上有节目!”这是《鼓楼飞歌》杂技秀首次演出以来的景区演出常态化形式,每当杂技演员们穿着苗族盛装出场时,总能引起现场观众不断的掌声、喝彩声。无论是杂技演艺,还是旅游产业,都需要以人为本,创新发展。多元、融合与创新,地域、民族、民俗文化等多元文化与杂技艺术有效融合发展是核心。“我们的时代更迭频仍,凸显出鲜明的多元化和交融性,任何单一的艺术门类早已无法满足受众的审美需求。”中国文联副主席、中国杂技家协会主席、河北省政协副主席边吉说过,创新是保持活力的法宝,没有创新就没有发展,没有创新就没有生命力。

参 考 文 献

- [1] 文旅融合下的国家战略,王立忠,当代旅游,2020年2月28日
- [2] 文旅融合照亮杂技艺术未来之路——来自第十一届国际马戏论坛的思考,田恬,河北日报,2019年10月28日

作者简介:董金黄,贵州省演出有限责任公司项目办主任;陆水莲,贵州省杂技团副团长。