

探究舞台音响的调音与控制技巧

◎ 邓新达 / 攀枝花文化艺术中心 四川 攀枝花 617000

摘要:针对于舞蹈的表演者而言,一整套完善且优异的舞台音响系统不只是一可显著提高演员的表演效果,更是可对舞台氛围进行有效渲染。舞台音响可辅助舞台艺术的提高,同时为观众与表演者给予优异的服务,同时也是辅助表演者与观众开展有效艺术沟通的关键媒介,立足于此,本文将对舞台音响的调音与管控技巧展开深入的探究。

关键词:舞台音响;调音;控制

舞台音响在舞蹈表演中有着非常关键的作用。依据舞台呈现出的整体主体,有针对性调配适宜舞台音响的特效,不单单可以为观众带来更好的观赏体验感,同时也可以将观众更好地引入到舞台所布置的场景之中。整体而言,加强舞台音响系统的调音与管控,对于舞台表演的整体效果极为重要,因此值得对其展开深入地探究。

1 舞台音响的调音概述

针对于舞台音响而言,最核心的作用便是扩音,其具有渲染舞台气氛的重要效果。有机融合一整套现代化的艺术表现方式,依据舞台音响所打造的舞台环境,也可以进一步拉近与观众真实生活之间的距离。在保证舞台艺术表现生命力的背景下,结合较为优异的音响效果,这也会让观众体验到更具艺术性的表演。因此,优异的舞台音响设备是提升舞蹈音质的核心构成环节,同时也是舞台表演更为艺术性展开的关键保证。为了可以为观众展现出较为协调化的综合性音响效果,此阶段则需要以舞台音响为立足点,持续调控差异化的音质,以实现协同管控舞台音响的运作目标。与此同时,在开展舞台音响调控的阶段中,有关工作人员同时也是舞台的关键组成部分,这便需要其具备优异的专业能力,此些能力包含对舞蹈设备性能的把控,同时也包括面对多样化复杂的情况下,依据所接收的音频信号,并依据舞蹈管控来展现出一个较为真实的场景。

2 舞台音响的调控与管控技巧解析

2.1 合理挑选音响设备 数字化调音台、音源设备等,是舞蹈音响系统的核心构成,这当中,声音效果的展现,核心来自音响设备的调控等。所以,倘若想要更好保障舞台整体的呈现效果,针对于音响设备调配的专业工作人员而言,需增进专业音响设备的配置,同时还需要其专业化的音响调试技巧进行全面展现,综合舞台的真实场景,持续预判音响设备所实际表现出的效果,从而将声音的真实性展现而出,以更好加强舞台表演的情感共鸣,从而拉近与观众之间的距离。

2.2 科学挑选麦克风 麦克风设备,对于接收舞台演出人员原声与乐器声音等有着极为关键的作用,同时也可以实现声音朝着电能的有效转化,借助传输多样化的音响设备,可持续化提升舞台表演声音的表现力。通常而言,在舞台演出的实际阶段中,全面化运用的是电容类麦克风,需对其增进音质补偿,以保证优异的效果。通常而言,舞台音响中的麦克风主要包括有无线麦克风、耳麦等。这当中,手持类型的无线麦克风在表演者

的使用方面需要保证优异的适用性,而倘若想要规避麦克风喷麦情况的产生,在可接收声音的具体区域中,需合理安置防风罩。与此同时,倘若舞台音效的震动性较高,则表演者需与音箱设备保持一定的间隔距离,倘若间隔距离相对较近,则会引发音响强烈回收的情况出现,这无疑也会很大程度上影响着舞台的实际演出效果。而针对于语言类表演者而言,为了给予表演者更好的表演空间,则最好使用胸麦或者是耳麦,以实现为表演者带来更佳的便利性。

2.3 管控调音台的均衡器 在充分保障舞台声音清晰度的基础上,也需要从舞台的真实需求出发,增进调音台均衡器的运用,持续有针对性地调试舞台音效,以实现赋予舞台表现效果的重要性保障。举例而言,舞台表演者开展具体演绎的过程中,需要有效借助均衡器,以更好实现对原声的修饰,持续增进表演者声音的饱满性,其频段核心包含四个,这当中,在6k到16kHz的频段,对音色表现力的调控具有着显著的作用;而在600Hz到6000Hz的频段,可以将原声的清晰度进行有效提高。

在四个不同的频段调控中,可进一步契合观众所希望达到的音响效果。而高频度频率的幅度,对于表演者原声的展现有着极为显著的效果,在频率相对较高的情况下,声音的尖锐度则越发突出,这无疑会给观众不佳的视听感受,而倘若将频率进行向低调控,可将表演者声音的韵味更好展现而出。与此同时值得注意的是,倘若频段的频率相对较高,则会导致原声呈现出的呆板度显著提升,而通过对频率的有针对性调控,表演原声的朦胧感便会逐步凸显而出。在低频段频率较高的背景下,则无法将舞台原声的活力进行充分展现。所以,音响调配人员需对调音台进行有效地管控,对不同频段的音节开展运用,从而实现舞台原声的美感获得全面展现。同时,音响师需在日常有效记录不同频段的音响效果,以更好实现对音响系统的管控。

3 结束语

综上所述,在舞台演出开展阶段,舞台音响在其中有着较为关键的影响作用,目前,行业对舞台的整体演出效果,特别是音效呈现出的效果有了更为严密的要求,因此增进舞台音响的调音与管控非常重要。针对于专业的音响工作人员而言,需要充分掌握相关的技巧,例如科学化挑选音响设备、合理挑选麦克风、深入管控音台均衡器等,以保证其自身具备优异的专业水准,从而将舞台的整体音效效果更好展现,使观众获得更佳的体验感。

参 考 文 献

- [1] 刘宏.舞台音响的调音与控制技巧[J].艺海,2020(08):34-35.
- [2] 杨晶磊.如何使音响效果在舞台气氛中发挥更大作用[J].文化产业,2018(18):15-16.
- [3] 杜健聪.综艺晚会舞台音响系统设计思路的分析[J].科技与创新,2016(12):59-60.

作者简介:邓新达(1984.08—)男,四川省遂宁人,攀枝花市文化艺术中心 舞美工程部副主任。