

对学前教育专业幼儿歌曲弹唱课的设计

◎ 王菲菲 / 广东茂名幼儿师范专科学校教育科学学院 广东 茂名 525000

摘要:幼儿歌曲弹唱课是学前教育专业学生必修的一门专业课,弹唱课中弹和唱的综合展示,不仅要求有声乐基础和钢琴技巧能力,更是一名合格学前教育专业教师综合音乐素养的体现。幼儿歌曲弹唱建立在钢琴弹奏、乐理知识、声乐演唱的基础上,通过对幼儿歌曲风格和情感的处理,反复练习获得的弹唱能力,是作为一名合格幼儿教师最重要的技能之一。

关键词:幼儿歌曲;弹唱;学前教育

1 钢琴基础课程的训练

学前教育专业五年制和三年制的孩子们年龄大都在15~19岁之间,大多没有音乐基础和钢琴基础,对于钢琴专业课程的学习来说是有一些难度的,所以笔者的课程设计方向是化繁为简、化专为易,从最简单的音阶入手,我们幼儿歌曲常用的调式有(C大调、G大调、D大调、F大调、降B大调、降E大调、E大调),那么我们就从这几个大调音阶开始我们的钢琴基础训练和学习。我们知道钢琴弹奏手指的规范和弹奏技能也是必不可少的,所以在弹奏音阶之前我们将学习钢琴基本姿势、手指的手型、触键点和发力的过程,来进行手指手型、触键和力量的训练,为接下来弹奏幼儿歌曲做好弹奏基础技能准备。在开设课程时间较长、时间允许的情况下我们还可以加入哈农和车尔尼599练习曲进行更加扎实的钢琴基本功训练。

2 乐理——编配幼儿歌曲左手伴奏肢体的和声知识和乐理知识的学习

伴奏作为弹唱重要的组成部分,需要学生掌握一些和声编配和伴奏肢体运用的能力。因为学前教育专业学生音乐基础较为薄弱,有童子功的学生少之又少,所以笔者还是遵循化繁为简的原则。笔者将左手和声归结为最常用的三种(I IV V)当然属Ⅶ和Ⅵ级等其他级数和声对于掌握较好的同学也可以运用进来。I IV V我们通常用I级原位,IV级的第二转位,V级的第一转位,这三个和弦可以称之为幼儿歌曲伴奏的万能钥匙,每个调都适用,而且易于掌握。属Ⅶ一般是5724,而Ⅵ级我们一般运用第二转位136。和声解决之后我们来说左手伴奏肢体的运用,幼儿歌曲伴奏最常见的肢体伴奏有三种分别是——柱式和弦、半分解和弦和全分解和弦。柱式和弦一般用于初学和初练,掌握基本的伴奏音型。半分解和弦一般用于手型和旋律较为熟练的前提下对节奏感强,较为活泼欢快的节奏旋律进行左手伴奏。全分解既可以用于抒情较慢的旋律又可以用于活泼欢快的节奏旋律,较为常见,运用较广。当然对于钢琴基础较好的同学我们不仅可以加入多种级别和转位的和弦,左手伴奏肢体也可以更为丰富一点可以有多种多样的形式,因为针对的是学前教育专业的同学集体课这里就不做展开了。

3 声乐基础课程的学习为弹唱歌唱做好准备

学前教育专业学生在第一二年的课程里都会开设声乐专业课,但是由于开设时间短,学生练得少,很多时候还未能全面掌握正确的发声方法和技能就已经结课了,到最后一年的弹唱课很多学生都忘记了怎样运用正确的方法进行歌唱。所以笔者在每节弹唱课开始之前都会带同学们练练声和气息,找一下科学发声方法的感觉,另外让同学们平时也注意声乐的练习——气息(打嘟)、哼鸣(找头腔的感觉)、aoiu五个元音的发声练习(舒展声音和通道)然后从第一次接触幼儿歌曲弹唱开始就要求同学们边弹边唱,尽量把科学发声方法运用进来。

4 幼儿歌曲弹唱实践——以《小兔子乖乖》为例

小兔子乖乖



以幼儿歌曲《小兔子乖乖》为例,带领同学们先从谱面进行学习。这个歌谱很好有五线谱和简谱两种形式,可以让学生们全面地感受两种记谱形式怎样配和声、怎样运用。另外一个亮点是有角色的区分,这也为同学们运用不同的发声方法进行角色形象的塑造和歌唱做了很好的指引。

看到谱子的节奏和旋律,1=C是我们最常用的原调,4/4拍强、弱、次强、弱拍也较好掌握。下面我们将重点放在歌唱角色上来,我们会看到第一段主要是大灰狼和小白兔的一段对唱,所以第一段的前四句对话笔者会引导学生多用一些胸腔共鸣,把声音音色做宽做厚一点,支点在胸腔,口腔打开来唱表现大灰狼的角色形象。而后面四句是小白兔的角色形象,笔者将引导学生唱得活泼轻快可爱一些,声音做细一些尽量用甜美可爱的音色来表现小白兔的聪明与可爱。第二段主要是兔妈妈和兔宝宝的对唱,前四小节兔妈妈我们可以用温柔亲切的语气和音色来表达,可以多加一些头腔共鸣;后四句同第一段兔宝宝的音色处理,另外再加一些听到妈妈回来的兴奋喜悦之情。在唱得过程中注意强弱拍,第一听强拍突出一些,会将歌曲与形式表现得更为生动。

接下来我们看到弹的部分,笔者会建议同学们先看谱面看清楚——包括调号、节拍、旋律,然后对于基础较弱的同学会建议先分手将右手主旋律先练熟,最后再进行左手伴奏肢体的加入。说到左手伴奏肢体,下面我们就以《小兔子乖乖》这首作品为例,教同学们具体怎么样配左手伴奏肢体。我们看到第一二小节主要以主三和弦135为主所以配一级;第三小节有6,所以第一二拍我们可以用Ⅵ的第一转位136,而后两拍2—可以配Ⅴ级的第一转位725;第四小节前两拍35我们可以用I级,第三拍用Ⅴ级的第一转位725,最后一拍1用I级;第五小节我们配Ⅳ级的第二转位146;第六小节用I级;第七小节前两拍配有5配Ⅴ级,后两拍配I级;第八小节,前两拍配Ⅴ级的第一转位725,最后两拍回到I级。以上就是我们左手伴奏肢体的和弦,下面我们来说肢体。前面我们已经说到简单伴奏肢体可以分为三种,分别是柱式、半分解、全分解。这首作品因为有三个角色,所以我们可以根据角色和旋律综合地运用伴奏肢体。第一段大灰狼的四句我们可以每小节用一个柱式和弦来表现大灰狼的凶凶的角色形式,而后四句小白兔我们可以运用半分解来表现小白兔的聪明和可爱。第二段前四句兔妈妈的角色感我们可以运用全分解来表现妈妈的温柔和亲切,后四句同第一段用半分解来表现小白兔聪明喜悦的角色感。当然在歌曲弹唱的过程中我们根据旋律的走向,歌词的含义还可以做一些语气的处理。

5 总结

幼儿歌曲弹唱课既是在钢琴、声乐、乐理的基础上的一种综合技巧运用形式,但又区别于音乐学院和音乐专业学生所追求的较高技能方向。因为它的受众面是我们的朋友,所以我们只需要简单的基础技能即可。更多的是在简单基础技能之上针对幼儿歌曲风格、特色、旋律、角色去运用专业的技能技巧将我们的幼儿歌曲表现地更加生动形象,为更多小朋友喜欢和接受,也让小朋友能随着你的歌声琴声能感受音乐,感受童趣和美好。

作者简介:王菲菲(1992—),女,湖南郴州人,音乐硕士研究生,幼儿师范专科学校声乐、弹唱、奥尔夫教师。