

如何提升音乐创新教学成效

◎ 裴建平 / 河北省赤城县职业技术教育中心 河北 张家口 075500

摘要:音乐不同于其他的学科,学生学习起来没有太大的压力,所以在学习音乐中,学生的整体心理是轻松的。音乐教学对于培养学生的创新思维、想象力以及个人情感都有着非常重要的促进作用,所以,在音乐教学中,教师要从学生的兴趣点着手,了解学生喜欢的多样化的音乐类型,并将音乐教学与生活完美地融合,进而就能激发学生的学习兴趣,提高学生的音乐感知能力。

关键词:音乐;创新教学;教学成效

虽然所有的学科都可以看作是一门艺术,但是音乐却真的是个极具艺术性的学科。只是可惜,因为升学制度的限制,音乐有时即使作为陶冶情操的一门学科都无法发挥应有教育作用,因为除了对于专业生而言,音乐大多不会受到重视只是娱乐。可是学生的成长不应当是成为一个学习的机器,对艺术的鉴赏能力也同样重要。因此,笔者也就根据自己的教学经验,在此抛砖引玉谈一谈音乐教学提高的策略,也是希望提高音乐教学成效。

1 在备课阶段找准教学目标

随着新课改的不断深入,音乐教师必须有增强音乐教学目标意识,以此为音乐课堂教学活动的实施提供有效保障。新课程标准提出了要“以学生发展为中心”的音乐课堂教学原则,而这也就意味着音乐教师在进行音乐课堂知识备课时要围绕学生来进行,从而将教学目标和教学方案有效落实,继而达到在音乐课堂教学中对学生音乐美感培养的目的。

例如,在讲解“长江之歌”时,教学目标是引导学生用亲切、热情的情绪去倾听音乐、思考音乐,进而在体会音乐所传达的情感信息的同时激发出学生对祖国大好河山的热爱之情。所以,音乐教师在对这首歌曲进行备课时,就要先将音乐课堂教学目标予以明确,在对学生进行音乐要素的感受过程中发挥指导作用,从而让学生对音乐在生命中的意义产生深刻的感悟,进而加强学生对不同音乐作品中所包含音乐要素的不同特点的掌握,以此来提升学生的音乐聆听方式和鉴赏能力。

2 在课堂教学中做好教学导入

情感诉求与价值观、学习过程与方法、专业知识和技能是音乐基于新课改教育理念开展学习渗透和整合的三个维度,教师可以以此来构建以培养音乐文化素质为出发点的整体音乐教学体系。由此可以看出,在音乐课堂教学之前做好教学导入至关重要。而课前教学导入就需要音乐教师通过精心的设计将语言融入其中,然后再根据学生的不同学习情况、学习能力制定不同的教学措施,并在运用多媒体等信息技术的同时导入教学情境,以此来激发学生对音乐知识的学习兴趣,进而在培养学生自主学习能力的过程中有效开展音乐课堂教学活动。

例如,在讲解“腔调情韵——多彩的民歌”这一章节时,由于这章节当中的音乐都是民族歌曲,音乐教师就可以先要求学生对自己所知道的音乐进行类别划分,然后让其针对这些类别的

音乐特征和概念进行思考与讨论。之后教师就可以利用多媒体课件播放一些不同民族、不同层面以及不同年代民族歌曲,以此来让学生在聆听的过程中感受民族歌曲的多彩情韵。而在正式讲授课程音乐之前,音乐教师应通过微课视频来加深学生对民族音乐的属性、艺术手法和制作技术的认识,并在之后让学生结合现实生活中的实践现状,以小组的形式探讨自己对民族音乐的观点和看法。这样不仅可以提高高学生的课堂参与度,还可以使教师在开展课堂教学活动的过程中更加容易和方便,从而在降低课堂教学难度的同时提高音乐课堂教学效率。

3 在课堂教学中开展创新教学

其实对学生进行音乐教育就是对学生开展素质教育、情感教育和审美教育,而在这一系列教育过程中最有效的教学途径就是“潜移默化”。当然,要想将“潜移默化”成功地深入音乐教学中,音乐教师要能够将课堂教学当中的教学目标进行明确,并在开展音乐实践活动和音乐知识技能的培养过程中创新教学方式和内容,以此来促使学生音乐鉴赏能力和表演能力的提高,从而达到促进学生可持续发展和生命成长的目的。

例如,在对《贝多芬》这一音乐知识的课堂讲解中,音乐教师就可以将问题教学法和情境教学法的教学优势充分体现出来,在对课堂效果的教学途径进行拓展的过程中发散学生的音乐思维。在此过程中,音乐教师可以先在多媒体上放映贝多芬的《D小调第九交响曲》《升C小调第十四钢琴奏鸣曲》等经典音乐作品,然后将与音乐素材相关的音乐特色讲解出来。音乐教师也可以让学生就播放的这两个音乐作品进行讨论,并在对这两个音乐作品进行横向比较的时候让学生将两者的艺术评价和相关的联系讲出来,如两者的同异关系等,以此来提高学生对音乐的理解能力。另外,音乐教师还可以将情境教学法、分组讨论法以及角色扮演法等教学方法结合起来让学生进行初步欣赏、音乐赏析和艺术实践等,在将学生兴趣点融入其中的情况下提高学生对于古典音乐的热爱之情。

综上所述,音乐是一个多变的课程,要想在多变的课程中提高学生的音乐能力以及音乐课堂效率,音乐教师首先就需将音乐课程的相关教学内容进行深入研究,并将自身的教学方式和方法进行更新,还要将音乐学科的特点和学生的学习情况相结合,在抓住音乐教学艺术功能的情况下将音乐课堂教学环节设计好,并在提升课堂教学成果的同时为学生合理安排课后练习,从而在提高学生音乐能力的前提下实现音乐课堂教学效率的提升。

参 考 文 献

- [1] 祖旭东. 浅谈中学音乐课堂教学中精神环境的优化[J]. 戏剧之家, 2019(30):205.
- [2] 谭哲. 反思如何提高中小学音乐课堂教学质量[J]. 艺术评鉴, 2018(15):128-129.